



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Музейный сезон

3

авершается первая рабочая неделя 2026 года. Наш город для встречи главных зимних праздников выбрали 1,3 миллиона туристов. А по данным Министерства культуры России, четыре (!) места в топ-5 самых посещаемых музеев страны занимают музеи Петербурга. Русский музей на первой строчке, в пятерке – Государственный Эрмитаж, Петергоф, Царское Село. Седьмой в федеральном рейтинге – Павловск. Сотни тысяч гостей приняли Музей истории Санкт-Петербурга, Исаакиевский собор, дворцово-парковый ансамбль на Елагином, Центральный выставочный зал «Манеж».

Вторая половина января и февраль – отличное музейное время для петербуржцев: работают все главные выставки, зимний пик турпотока позади, а до сезона белых ночей еще далеко. Вновь восполнился лимит «Пушкинской карты» для школьников и молодых людей, а для старшего поколения по-прежнему доступен сертификат по карте «Серебряный возраст». Да, найти время в рабочем графике стало сложнее, но, к примеру, «Манеж» принимает посетителей ежедневно до 21:00.

Совсем скоро мы отметим важные январтские даты – годовщины прорыва блокадного кольца и полного освобождения Ленинграда. Тематические экспозиции и программы представляют наши музеи и библиотеки. Сохранение исторической памяти – одна из главных задач городской и федеральной культурной политики. Во время посещения выставки, рассказывающей об эпохе императора Александра III, губернатор Александр Беглов поддержал инициативу Русского музея сделать Михайловский замок ключевой площадкой исторического просвещения.



СЕМЬЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



ЕКП «Безраст
СЕРЕБРЯНЫЙ
ВОЗРАСТ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

Музейные миры: Петербург, портреты судьбы

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ info@spbdnevnik.ru



«ОТКРЫТЫЙ МИР. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ЕСТЬ и еще одно удачное совпадение. Свежие 5 тысяч рублей на 2026 год поступили на «Пушкинские карты» школьников и студентов, а для старшего поколения горожан доступен сертификат по «Единой карте петербуржца» «Серебряный возраст».

ГЕНИЙ МЕСТА

Сегодня начинает работу выставка «**Открытый мир. Современное искусство Ростовской области**» (18+) в Музее Фаберже. Это четвертая часть масштабного цикла, который посвящен 80-летию Великой Победы и представляет искусство российских регионов. Предыдущие выставки проекта – Уральская, Пермская, Нижегородская. В экспозицию вошли более 180 произведений художников из Ростова-на-Дону,



«ВООБРАЖАЯ КРЕПОСТЬ»



«СИЛЬНЫЙ, ДЕРЖАВНЫЙ...»

Таганрога, Новочеркасска, Азова, а также уроженцев Донской земли, получивших широкую известность и признание в Москве и Петербурге (Ленинграде). Выставка продлится до 12 апреля.

А вот увидеть палитру работ петербургской – ленинградской школы по-прежнему можно в Музее искусств Санкт-Петербурга XX-XXI веков. Выставку «**Фрагменты эпохи**» (0+) продлили до 8 марта. Экспозиция расположилась в особняке купца Ивана Алафузова, который город передал музею в конце 2024 года. Здесь представлено более 100 произведений живописи, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства.

В Невской куртине Петропавловской крепости гостей ждет необычная выставка «**Воображая крепость**» (0+). Музей археологии Санкт-Петербурга взглянул на крепость не как на статичный памятник архитектуры, а как на сцену, где герои и декорации постоянно меняются вместе с движением истории. Тему раскрывают с помощью подлинных предметов,

археологических находок, планов, документов, инсталляций, современных технологий и инструментов нейросетей.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Государственный Русский музей – лидер федерального рейтинга и самый посещаемый музей страны в новогодние и рождественские праздники. В главных зданиях сокровищницы отечественного искусства и во всех филиалах открыты выставки совершенно разных тематик, самые громкие из них – «Архип Куинджи. Иллюзия света» и «Русская традиция» в Корпусе Бенуа, «В зеркале судьбы. Русский исторический портрет» в Михайловском замке и «Взрослым вход разрешен» в Мраморном дворце.

Буквально на днях губернатор Петербурга Александр Беглов посетил выставку «**Сильный, державный...**» (0+) – первую часть масштабного проекта «Эпоха Александра III и ее наследие», который

После пика посещаемости, который обычно бывает в зимние каникулы, попасть в петербургские музеи стало заметно проще, в кассах и на сайтах больше доступных сеансов и билетов. При этом все главные выставки сезона продолжают работу, а к ним добавляются новые. Рассказываем о самых крупных выставочных проектах и открытиях.



«ПОДВИГ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

продолжает серию мероприятий к 180-летию со дня рождения императора. В Михайловском замке можно увидеть более 500 уникальных экспонатов из 20 музеев и архивов России, раскрывающих ключевую роль Александра III в укреплении Российской империи.

«Наследие эпохи Александра III сегодня имеет особое значение. Всем известны его слова: «У России есть только два союзника – ее армия и флот». Он понимал: чтобы быть независимым и свободным, государство должно быть сильным», – сказал во время посещения выставки Александр Беглов.

Проект реализует Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество при поддержке Министерства культуры России. Правительство Санкт-Петербурга поддержало инициативу Государственного Русского музея по созданию в Михайловском замке главной музейной площадки исторического просвещения.

18 января мы отметим годовщину прорыва блокадного кольца – предвестника Ленинградской и Великой Победы. По традиции ключевые события пройдут



«АЛЕКСАНДР III И ЧАЙКОВСКИЙ. ЦАРЬ И КОМПОЗИТОР»



«ВСЁ БЕНУА – ВСЁ БЕНУА»

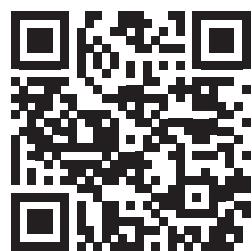
в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда, историческом парке «Россия – моя история», а также на других музеиных, концертных, театральных и библиотечных площадках. Обязательно всей семьей стоит посетить масштабный историко-просветительский проект **«Подвиг возрождения»** (6+). Впервые залы Большого петергофского дворца стали масштабными декорациями, на фоне которых разворачивается пронзительная история уничтожения фашистами и уникального возрождения морской императорской резиденции – Петергофа. В рамках проекта также проходят иммерсивные спектакли и детские программы. Выставка работает до 1 марта.

ИСКУССТВО В ЛИЦАХ

Огромное число проектов посетителям предлагает главный музей страны – Государственный Эрмитаж. В finale года в Николаевском зале Зимнего дворца начала работу выставка **«Искусство портрета. Личность и эпоха»** (0+). Более 750 произведений объединены в историю, охватывающую четыре тысячи лет – от XX века до н. э. и до наших дней. Пожалуй, впервые зрителю представляют столь широкий взгляд на развитие портретного жанра.

В Гатчинском дворце продолжается межмузейная выставка **«Александр III и Чайковский. Царь и Композитор»** (0+), которая приурочена сразу к двум важным датам 2025 года – 185-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского и 180-летию со дня рождения императора Александра III. Этот масштабный проект посвящен взаимоотношениям двух великих представителей своей эпохи – именно их влияние во многом определило облик отечественной культуры второй половины XIX века.

А вот представить облик петербургской культуры на рубеже XX столетия без династии Бенуа почти невозможно. В Центральном выставочном зале «Манеж» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга проходит проект **«Все Бенуа – Всё Бенуа»** (6+). Пространство выставки разделено на несколько красочных миров – «Азбука Бенуа», «Кабинет Александра Бенуа», «Ожившие балеты» и «Лабиринт и горизонты». Этот проект по праву называют энциклопедией русского искусства через призму судьбы и творчества блестательной династии. В экспозицию вошли свыше 600 экспонатов, всего в ее создании приняли участие более 60 российских музеев и частных коллекционеров. Продлится выставка до 19 апреля.



Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»



VI Рождественский фестиваль «Вифлеемская звезда»

Программа VI Рождественского фестиваля будет посвящена богатейшему оперному наследию Джузеппе Верди. Ценители академической классики услышат как всемирно известные, так и редко звучавшие со сцены сочинения.

Время: 16, 20, 22 и 24 января.
Место: Эрмитажный театр, Большой итальянский просвет и Екатерининское собрание.

Премьера документального фильма «Блокадный зоопарк»



12+

История о блокаде и подвиге жителей города, показанная через будни Ленинградского зоопарка. Лента о мужестве, спасении и победе. В фильме представлены уникальные кадры и документы.

Время: 22 января.
Место: киноцентр «Ленфильм».

Премьера спектакля «Оксюморон»



12+

Показ приурочен к 35-летнему юбилею театра кукол «Бродячая собачка». Режиссер и художественный руководитель Альфия Абдулина называет свой спектакль вольной интерпретацией классических басен Ивана Крылова.

Время: 18 января.
Место: Новая сцена театра кукол «Бродячая собачка».

Лекции «Театр и кино в годы блокады Ленинграда»



6+

Какие театры работали в разные периоды блокады Ленинграда? Какие спектакли шли на их сценах? Как распространялись билеты? И где их можно было приобрести? Слушатели смогут получить ответы на эти и другие вопросы.

Время: с 21 января по 4 февраля.
Место: Театральная библиотека.

