



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Признанный русский гений

Нынешний год богат на юбилейные даты. Решением президента России Владимира Путина в честь 80-летия Великой Победы проходит Год защитника Отечества. Программа мероприятий в нашем городе продолжается в музеях, театрах и библиотеках, с коллегами по поручению губернатора Александра Беглова работаем над созданием на Пулковских высотах нового мемориального комплекса.

Третьего октября исполнилось 130 лет со дня рождения Сергея Есенина, 28 ноября – 145 лет со дня рождения Александра Блока. Но в истории отечественной и мировой культуры нет столь бесспорно признанного русского гения, как Петр Ильич Чайковский. Весь год проходит под эгидой 185-летия со дня рождения выдающегося композитора. К юбилею приурочены премьеры и театральные показы, музыкальные проекты, легендарному классику посвятили возрождение фестиваля «Ночь музыки в Гатчине», тематические события прошли в Некрополе мастеров искусств. А в начале декабря знаковая дата станет лейтмотивом грандиозного светового шоу на Дворцовой площади в рамках Дней Эрмитажа. Биографический мэппинг-спектакль на фасаде Главного штаба можно будет увидеть 6 и 7 декабря.

Творчество композитора доказывает: русская культура – неотъемлемая часть мирового наследия, ее нельзя ограничить или запретить. И уже сейчас на разных сценах начинают показывать любимую миллионами людей по всему миру сказку о Щелкунчике под узнаваемую с первых нот музыку Чайковского.



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

Город отметил 185 лет со дня рождени

ПОРТРЕТ П. И. ЧАЙКОВСКОГО. Н. Д. КУЗНЕЦОВ. 1893 Г., ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА», ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ



«Евгений Онегин»
«Санктъ-Петербургъ Опера»



«Пиковая дама»
Музыкальный театр имени Ф. И. Шаляпина



«Поющие мосты»

По данным ЮНЕСКО, музыка этого композитора, чье творчество стало неотъемлемой частью мировой культуры, звучит каждую минуту. А «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» – самое исполняемое сочинение на земном шаре.

2025-й объявлен в России Годом Чайковского. Петербург, в котором композитор провел больше времени, чем в любом другом месте, сполна отдает дань человеку, чье имя известно во всем мире.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР

Назвать общее количество событий, посвященных этому гению, невозможно, да, может быть, и не нужно. Чайковский, которого называют универсальным композитором, сумел объединить под своим именем самые разные виды искусства, начиная от концертов и фестивалей и заканчивая выставками и экскурсиями.

Так, гости Капеллы оказались на страницах фортепианного цикла «Времена года», рассматривая его как уникальный музыкальный дневник композитора. А сразу после лекции Валерии Казанцевой услышали знаменитое сочинение в неожиданной для всех джазовой версии.

Зрители концерта «Чайковский. По страницам шедевров», который прошел в доме Шрёдера, совершили музыкальное путешествие. Проводниками в нем стали тенор Цзян Жуань и пианист Виктор Николаев.

Посетители Гатчинского дворца после экскурсии по его парадным залам прослушали лекцию, раскрывающую связь композитора с императорским замком. Еще раз сочинения Чайковского зазвучали там же, только летом, на фестивале «Ночь музыки».

ения Чайковского

МЕЖДУ СЛОВОМ И МУЗЫКОЙ

Порадовал этот год и премьерами. Новой версией оперы Чайковского «Евгений Онегин» открыл сезон театр «Санктъ-Петербургъ Опера».

Музыкальный театр имени Ф. И. Шаляпина представил премьеру оперы «Пиковая дама», которую сам композитор называл одним из своих самых глубоких и зрелых произведений. «Наша «Пиковая дама» – философская притча о природе страсти, границах разума и метафизике судьбы. Мы с командой выстраивали спектакль как сложный театральный организм, в котором музыкальная партитура, визуальные образы, пластика и свет работают как элементы единого целого», – объяснял свой замысел режиссер Илья Архипов.

Новой версией «Пиковой дамы», которая по-своему расставляет акценты в музыкальной драматургии, открыл 193-й сезон Михайловский театр.

Свой взгляд на классику продемонстрировал Аркадий Гевондов, поставивший в доме Кочневой музыкально-иммерсивный спектакль «Онегин. Беспринципность». Своей задачей он считал создание моста между двумя гениями, между словом и музыкой.

«Очень хочется, чтобы те, кто зачитывался Пушкиным, пришли и услышали, как Чайковский гениально раскрыл его поэзию в музыке. А те, кто знает и любит оперу Чайковского, заново прочувствовали глубину пушкинского слова», – отметил режиссер.

«НАШЕ ВСЕ»

Помимо концертов и отдельных выступлений, в Петербурге прошли знаковые фестивали, посвященные композитору.

Следуя давней традиции чествования великих людей, Мариинский театр провел фестиваль «Навстречу юбилею Петра Чайковского». В его программу вошли спектакли, ставшие символами русского искусства. Это оперы «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Иоланта», «Мазепа», балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

«Петр Ильич был поклонником балета. Его произведения постоянно звучат в стенах нашей академии. Музыка Чайковского – наше все», – признался исполняющий обязанности ректора Академии русского балета имени А. Я. Вагановой народный артист РФ Николай Цискаридзе.



XXVI Фестиваль духовых оркестров

На городском фестивале «ЧЧ: Чехов и Чайковский» рассказали о том, как познакомились писатель и композитор и какое влияние оказали они друг на друга.

В Большом зале Филармонии прошел XVIII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция». В центре программы был Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Именно с этого произведения началась история звукового шоу «Поющие мосты», которое организует «Петербургский дневник». В этом году оно проходило уже в десятый раз. И вновь Дворцовый мост не раз разводили под музыку великого композитора.

Фестиваль «День Чайковского» прошел на двух площадках. Мемориальная акция и экскурсия «Музыкальный гений национального пантеона» состоялись в Некрополе мастеров искусств. Затем гости фестиваля переместились на концерт в Новый выставочный зал Музея городской скульптуры. В июне на Соборной площади прошло дефиле XXVI Фестиваля духовых оркестров, который в этом году посвятили Чайковскому и 80-летию Победы.

В Гербовом зале Эрмитажа был дан старт IX Международному фестивалю «Чайковский. Перегрузка». Концерт-открытие назывался «Музыкальный мост XIX века: Петербург – Москва» и прошел под эгидой Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур. Прозвучали шедевры двух величайших классиков русской музыки – Николая Андреевича Римского-Корсакова и Петра Ильича Чайковского.

16 ЛЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ

В конце октября в Культурном центре Елены Образцовой открылась выставка «Чайковский и Петербург: адреса, имена, события. К 185-летию со дня рождения



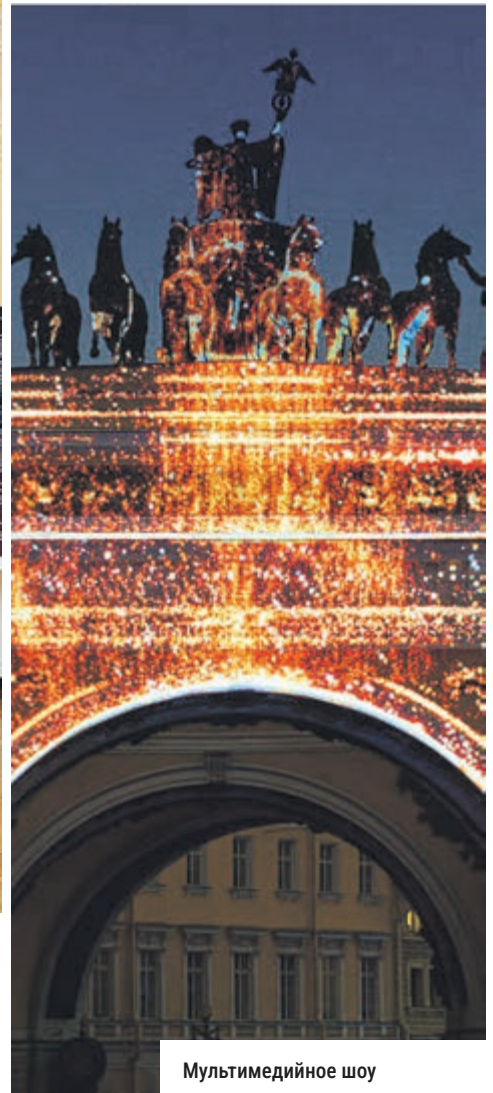
Выставка в Культурном центре Елены Образцовой

композитора». В экспозиции представлены исторические документы и фотографии, связанные с его пребыванием в Северной столице и открывающие малоизвестные подробности и факты из его жизни.

Исполнительный директор Культурного центра Ирина Чернова отметила, что Петербург – важнейший город в жизни Петра Ильича Чайковского. Здесь познакомились и связали свои судьбы его родители. Здесь он испытывал триумфы, переживал трагедии, принял важное решение – стать профессиональным музыкантом – и поступил в Консерваторию.

«Наследие композитора играет очень значимую роль. Мы сразу рассказываем студентам, что он стал первым выпускником-композитором Санкт-Петербургской консерватории и получил серебряную медаль (золотой тогда не было, и серебряная считалась высшей наградой. – Ред.). Чайковский все время с нами», – рассказал ректор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Алексей Васильев.

По оценкам специалистов, в Петербурге Чайковский суммарно провел более 16 лет. Нашему городу было суждено стать местом кончины и упокоения гениального композитора. По прошествии почти двух веков прекрасная музыка Чайковского



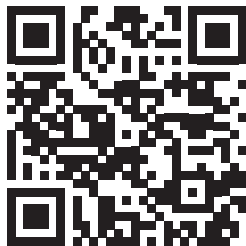
Мультимедийное шоу

по-прежнему звучит здесь. Не случайно сам композитор говорил: «Все, что дорого сердцу, – в Петербурге».

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ШОУ

185-летию со дня рождения Чайковского посвятят и грандиозное 3D-мэппинг-шоу. Оно пройдет на Дворцовой площади 6 и 7 декабря. Действо включит в себя мультимедийное шоу, рассказывающее о композиторе, и финал Всероссийского конкурса современного медиаискусства «Страна света». Масштабная феерия развернется на площади более чем 8,5 тысячи квадратных метров и преобразит архитектурные шедевры мирового значения. Под световое представление задействуют фасады Главного штаба и Штаба Гвардейского корпуса.

Дугообразный фасад Главного штаба превратится в один из самых масштабных широкоформатных экранов. С помощью современного художественного языка мультимедийное шоу на Дворцовой отобразит наиболее значимые страницы личной и творческой биографии Чайковского.



**Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»**

Премьера спектакля «Пес по имени Мани»



12+

Спектакль рассказывает историю подросткового стартапа, в ходе которого героиня не только учится обращаться с деньгами, но и начинает больше верить в себя и достигать цели.

Время: 22, 23 ноября (в 12:00, 15:00, 19:00) и 24 ноября (в 19:00).

Место: «Театральный проект 27» (ул. Комсомола, д. 2).

Суворовские торжества



6+

Торжественные мероприятия приурочены к 295-летию со дня рождения и 225-летию со дня смерти Александра Суворова, а также к 121-летию музея, созданного на народные пожертвования. В программе – выставки и экскурсии.

Время: 24-26 ноября.

Место: Государственный мемориальный музей А. В. Суворова (Кирочная ул., д. 43).

Премьера спектакля «Старший сын»



16+

В Театре им. Ленсовета эту пьесу уже ставили раньше – в 1974 и 2001 годах. Спустя четверть века в театре вновь хотят поговорить о неистребимой вере человека в чудо.

Время: 22 и 23 ноября (в 18:00).

Место: Театр им. Ленсовета (Владимирский пр., д. 12).

Концерт оркестра «Виртуозы Москвы»



6+

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением народного артиста России Владимира Спивакова исполнит программу из шедевров великих классиков – Вольфганга Амадея Моцарта и Йозефа Гайдна.

Время: 22 ноября (в 20:00).

Место: Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., д. 2).

Выставка «Любовь и честь своего звания»



6+

В экспозиции к 250-летию со дня рождения Карла Росси представлено более 150 архитектурных и градостроительных проектов, эскизы предметов декоративно-прикладного искусства, а также мебели, сделанной по рисункам зодчего.

Время: 27 ноября 2025 года – 1 марта 2026 года.

Место: Государственный музей истории Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость, д. 2).

