



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Культура для всех

Тактильные макеты в музеях, огромные библиотеки книг на шрифте Брайля, спектакли на жестовом языке, цирковые шоу и кино с тифлокомментариями. К счастью, сейчас в Петербурге есть много возможностей в сфере культуры для людей с инвалидностью. Огромное внимание вопросам развития доступной и комфортной среды уделяют правительство города и губернатор Александр Беглов. Большую работу проводят общественные организации – отделения всероссийских обществ слепых и глухих.

И эксперты, и посетители отмечают, что новые масштабные проекты развиваются с позиции инклюзии – одинакового удобства для всех, независимо от физических возможностей или ограничений. Первопроходцами такого подхода были и музейные гиганты – Государственный Эрмитаж, Русский музей, и небольшие институции. Специализированная библиотека для слепых и слабовидящих стала всероссийским и международным методическим центром, наработки которого применяют в сотнях и тысячах библиотек, музеев и школ. В этом выпуске рассказываем о фестивалях и проектах, которые делают петербургскую культуру доступной для всех.



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

В театры и музеи БЕЗ БАРЬЕРОВ

✎ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spb dnevnik.ru/

Сегодня в историческом парке «Россия – моя история» открывается детский фестиваль по танцам на колясках «Лучик света» (0+). 50 участников из Петербурга, Татарстана и Тверской области представят танцевальные номера на тему «Мир советских и российских мультфильмов». События для взрослых и детей с инвалидностью в последние годы стали неотъемлемой частью афиши городских музеев, театров, выставочных залов и концертных площадок. А инклюзивный подход, когда любой новый культурный проект заранее планируют доступным для людей с особыми потребностями, стал нормой и стандартом качества.

НЕЗРЯЧИЕ ЗРИТЕЛИ

Само слово «инклюзия» имеет латинское происхождение и в самом примитивном переводе означает «включение». В культурном и педагогическом пространстве смысл инклюзии — дать ребенку жить и действовать в настоящем обществе, научить не бояться столкновения с миром и другими людьми. В 2018 году Театр эстрады имени Аркадия Райкина начал смелый эксперимент – творческий и социальный – перевод спектаклей на русский жестовый язык. Тогда переводчик для глухих и слабослышащих в регулярном режиме не выходил на сцену ни в одном театре страны, отметила директор учреждения Юлия Пости.

«Через три года мы, снова первыми, показали спектакль одновременно с переводом на русский жестовый язык для глухих зрителей и с тифлокомментированием для незрячих. Сегодня, еще через три года, 85% репертуара Театра эстрады доступно для людей с инвалидностью по зрению и слуху. А один спектакль, с которого все начиналось, превратился в большой фестиваль», – рассказала Юлия Пости.

Фестиваль спектаклей с тифлокомментированием и переводом на жестовый язык «Театрбезграниц» в этом году стартовал 1 октября и продлится до конца ноября. К постоянным участникам – Молодежному театру на Фонтанке, Театру имени Ленсовета, театру «На Литейном», Театру эстрады и Упсала-Цирку – в этом году присоединились театр «Суббота», Социально-художественный театр, проекты «Музей + театр» в Музее Анны Ахматовой и театр в Театральном музее. Организаторы проекта ежегодно проводят опрос

среди участников фестиваля: 10% людей с инвалидностью по зрению или слуху впервые в жизни приходят в театр. И учредители фестиваля стремятся к тому, чтобы таких людей оставалось все меньше, чтобы все дети и взрослые с нарушениями здоровья имели возможность приходить в театр и смотреть постановки, не чувствуя своих индивидуальных особенностей.

Еще десять лет назад посещение театров незрячими людьми казалось чем-то нереальным. Сегодня эта возможность доступна сразу на нескольких ведущих площадках и даже в Цирке на Фонтанке, где шоу также сопровождают тифлокомментариями.

Накопленный опыт Театр эстрады трансформировал в настоящий методический центр – на площадке профессионально



зеи РЬЕРОВ

выросли отличные переводчики и тифлокомментаторы.

ЯСНЫЙ ЯЗЫК

Библиотеки и музеи начали адаптировать свои программы для людей с инвалидностью намного раньше. В Петербурге ежегодно проходит сразу несколько больших всероссийских и международных инклюзивных фестивалей. В предстоящие выходные завершается проект «Детские дни» (0+), о котором мы уже подробно рассказывали на страницах «Петербургского дневника». Фестиваль включает квест-игру по музеям и библиотекам. Для слабослышащих участников есть специальные маршрутные листы, где в заданиях нет звуковых форматов, – например, в Музее Академии художеств, особняке Румянцева, Зоологическом музее и других местах.

«В музеях и библиотеках Петербурга с каждым годом проводится все больше инклюзивных программ и событий. Какие-то мероприятия, как, например, фестиваль библиотеки для слепых «Эстафета доброты», стали постоянными и объединяют разные культурные институции вокруг идеи, что город должен быть комфортным и доступным для всех. И культура тут вносит очень значимый вклад. Особенно важно, что многие проекты развиваются именно в ключе инклюзии – открытости и доступности одновременно для посетителей с разными запросами и возможностями. Тут и дети, и семейная аудитория, и гости серебряного возраста, и люди с разными ограничениями по здоровью», – отметила Наталья Яблонская, куратор «Ночи музеев» в Санкт-Петербурге и фестиваля «Детские дни».

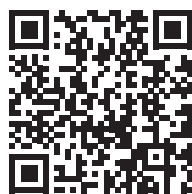
Фестиваль «Эстафета доброты», организованный Библиотекой для слепых и слабовидящих, традиционно пройдет

в первую неделю декабря. В его программе – выставки, лекции, специальные акции, экскурсии и спектакли. Знаменитое петербургское специализированное учреждение для людей с нарушениями зрения – крупнейший в стране центр знаний об инклюзии.

Не только в дни фестивалей, а в течение всего года слепых и слабовидящих посетителей ждут во многих музеях – например, в Исаакиевском соборе, Музее городской скульптуры и многих других. Инклюзивные проекты активно развивает Центральный выставочный зал «Манеж». Его специалисты проводят для коллег семинары по работе на ясном языке – это особая методика, рассчитанная на людей с ментальными особенностями.

«МНОГОМЕРНОСТЬ КУЛЬТУРЫ»

Петербургский институт культурных программ при поддержке Комитета по культуре с 2022 года реализует уникальный проект для молодых людей с инвалидностью, который получил название «Многомерность культуры». Участники программы бесплатно посещают концерты, спектакли, музейные и уличные экскурсии, играют в настольные игры, рисуют картины и погружаются в виртуальную реальность. Всех их объединяют не проблемы со здоровьем, а любовь и тяга к искусству.





Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

XXXV международный
фестиваль новой музыки
«Звуковые пути»



Фестиваль откроет программа «Сирин выходит из комнаты». Постановка на основе славянских легенд о райской птице исследует культурный код древнерусского социума и пытается сопоставить его с современной реальностью.

Время: 19 ноября.
Место: Филармония им. Д. Д. Шостаковича, Малый зал им. М. И. Глинки (Невский пр., д. 30).

I фестиваль искусств
имени Ф. И. Шаляпина
«Дар»



Фестиваль «Дар» – дань уважения настоящему гению. Участники построят культурный мост от шаляпинского времени к нашим дням. Фестиваль откроет лаборатория современного танца «Балет Москва. Ракурсы».

Время: 19 ноября.
Место: Эрмитажный театр (Дворцовая наб., д. 34).



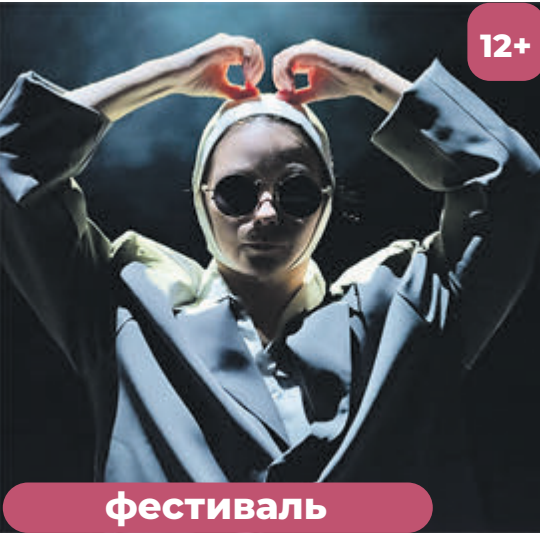
Экспозиция к 150-летию
со дня рождения Николая
Рериха «Твердыня пламенная»



Основу выставки составят художественные произведения Николая Рериха – живопись и графика, в том числе и редко экспонируемые работы. Также будут представлены произведения русской иконописи, буддийские тханки, скульптура, археологические находки, рукописи и фотодокументы, связанные с жизнью и творчеством художника.

Время: 20 ноября 2024 года – 2 марта 2025 года.
Место: Главный штаб (Дворцовая пл., д. 6-8).

Фестивальный проект
«ПЯТИЛЕТКА. Предисловие»



Это осенняя версия фестиваля «ПЯТИЛЕТКА», новый, своеобразный пролог к основным танцевальным событиям весны будущего года. Зрители увидят «Парадоксы», «Дом Бернарды Альбы», выступление молодых хореографов и танцовщиков петербургской труппы MusicAeterna Dance.

Время: 21-22 ноября.
Место: Екатерининское собрание (наб. канала Грибоедова, д. 88-90).