ДНЕВНИК Культура

Проект издания
«Петербургский дневник»

16-22 августа 2024 года

ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Квартирный вопрос

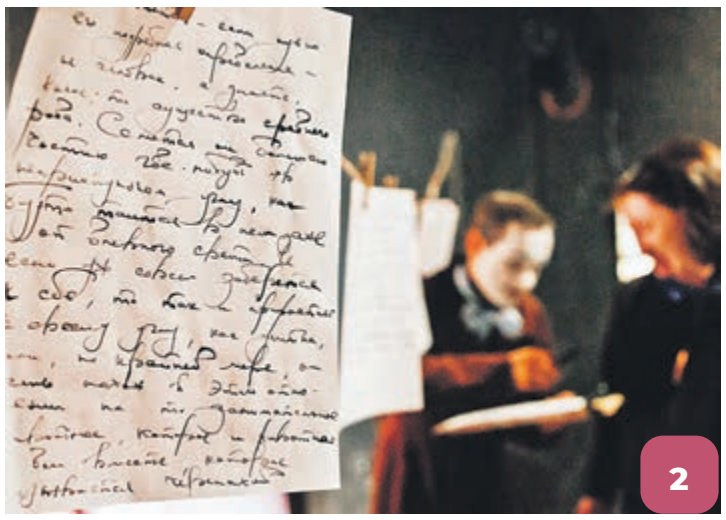
Петербург – самый музейный город! С царскими и великокняжескими дворцами, масштабными выставочными залами, храмами отечественного искусства соседствуют небольшие, но не менее интересные музеи-квартиры. Обстановка и любимые вещи бережно сохранены или возвращены музейщиками, чтобы через личные предметы выдающихся людей рассказать о целых периодах истории и культуры. Поддержка музеев в приобретении уникальных подлинных предметов – одна из наших важнейших задач. По поручению губернатора Александра Беглова финансирование на закупку вещей и произведений, представляющих культурную и историческую ценность, стало приоритетным и целевым. Например, городу удастся сохранить, изучить и представить писательский архив Виталия Бианки. В сегодняшнем выпуске предлагаем вам отправиться в гости к известным литераторам, художникам, артистам и ученым!

VK.COM/SAMOILOVFAMILYMUSEUM

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

АСЯ ЛЕВИНА /info@spbdnevnik.ru/

Бритва, которой Ленин в целях конспирации сбрил усы, протертые поклонниками книги писателей, кровать Сталина, оружие, подаренное Шаляпину Горьким, – все это можно найти в петербургских квартирах. Обласканные славой и вниманием гостей парадные залы или конспиративные комнаты для явок – сегодня в них может побывать каждый. Личные и иногда интимные семейные вещи – теперь музейные предметы, охраняемые государством. Музеи-квартиры создавались по-разному: указами, постановлениями, решениями съездов или по инициативе потомков. Актуальное законодательство практически полностью исключает создание музеев в жилых домах, тем ценнее дошедшие до нас жилища выдающихся личностей. Ужиться под одной крышей с великими людьми бывает сложно даже после их смерти.



Квартиры высо

ПИСАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Идея сохранить для потомков (на профессиональном языке – музеефицировать) квартиры известных соотечественников возникла в начале XX века и получила самое широкое распространение в советское время.

Пройтись по карте мемориальных музеев-квартир Петербурга – настоящее приключение, ведь многие из них не на слуху у широкой публики, а некоторые прячутся в самых обычных жилых домах.

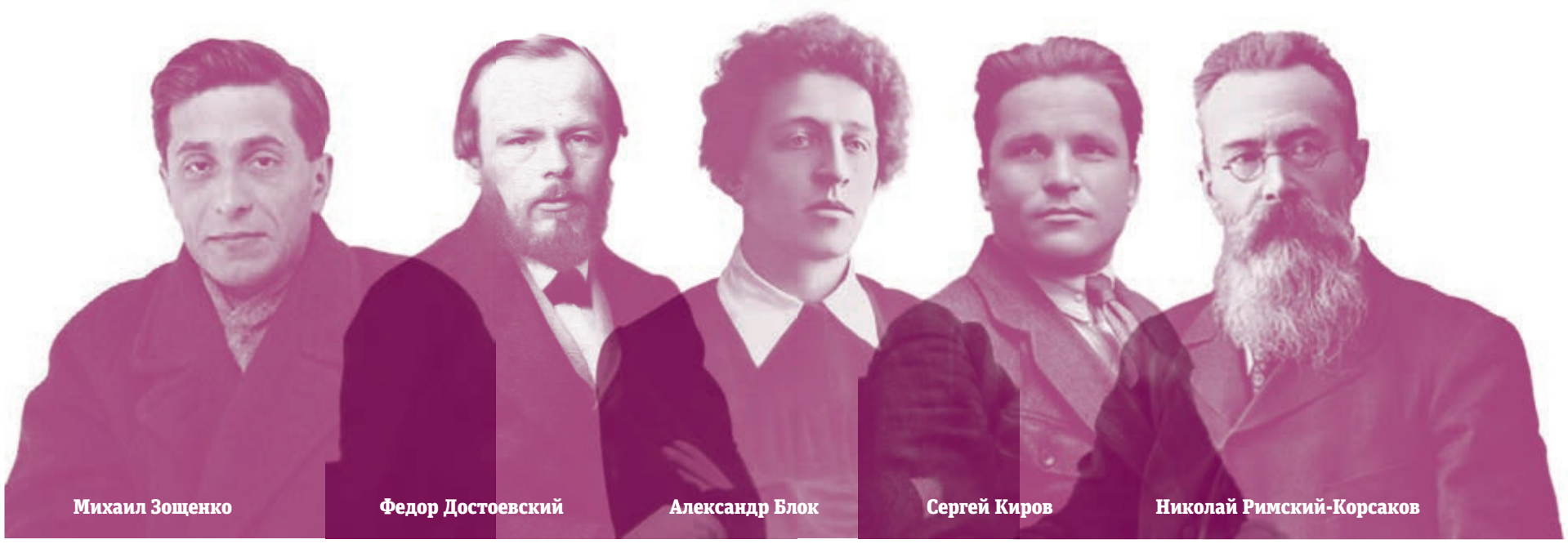
Крупные писательские юбилеи этого года – 130 лет со дня рождения Михаила Зощенко и 225 лет со дня рождения Александра Пушкина – открыли новые страницы в изучении их наследия. Интерес к жизни и творчеству писателей, подогретый тематическими выставками, творческими проектами и фестивалями, не обошел стороной и места, где они жили.

Музей-квартира Зощенко (1) на Малой Конюшенной, 4/2, хорошо известен поклонникам признанного классика XX века, блестящего рассказчика, фельетониста и насмешника, чьи книги современники зачитывали до дыр (в фондах Литературного музея «XX век» действительно хранится один такой уникальный экземпляр).

За время жизни в Ленинграде Зощенко сменил несколько адресов, и последний, на Малой Конюшенной, стал местом его мемориальной памяти в самом начале 1990-х годов. Сегодня это одна из самых маленьких мемориальных квартир Петербурга. Конкуренцию ей может составить только **Музей-квартира В. И. Ульянова-Ленина**, представляющий собой небольшую комнату с двумя окнами, которую вождь мирового пролетариата снимал в квартире № 13 в Большом Казачьем переулке, 7. Музей Зощенко примечателен тем, что в нем полностью сохранена обстановка рабочей комнаты писателя. В экспозиции представлены документы и рукописи, личные вещи и фотографии.

ТАМ ПУШКИН БЫЛ

Не нуждающийся в представлении **Музей-квартира Пушкина** на Мойке, 12, – наиболее



окой культуры быта

известное место притяжения горожан и туристов начиная с середины 1930-х годов, когда новый виток борьбы за воссоздание музея-квартиры поэта дал импульс активным архитектурно-археологическим изысканиям. Многолетняя история музея – настоящая документальная эпопея, чей сюжет развивался от создания обезличенных помещений и литературной экспозиции в расселенных коммуналках до возвращения квартире утраченных помещений, архитектурного декора и реконструкции всего особняка князей Волконских.

Под началом Всероссийского музея А. С. Пушкина находятся и другие не менее известные филиалы: Мемориальный музей-дача поэта в городе Пушкине, Музей-усадьба Г. Р. Державина, включающий городской особняк на Фонтанке, 118, Домашний театр, Оранжерею и Усадебный сад. И **Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова** – примечательный доходный дом на Литейном, 36, где знаменитый поэт и публицист, прославивший русских женщин, жил двадцать лет, принимал в гости видных современников и издавал прогрессивные журналы. Типография была обустроена прямо в квартире.

АПТЕКА, УЛИЦА, ФОНАРЬ

Писательские дома – особый вид музейных экспозиций. В Петербурге их более десятка.

В экскурсионный тур по литераторским адресам можно смело включить **Литературно-мемориальный музей Федора Достоевского (2)** в Кузнечном переулке, 5/2, где писатель дважды снимал квартиру и где им были созданы повесть «Двойник» и роман «Братья Карамазовы»; Мемориальную квартиру Ахматовой – Пуниных в Музее Анны Ахматовой (Литейный проспект, 53) и Мемориальную квартиру Льва Гумилева на Коломенской, 1/15, которая стала первой отдельной квартирой ученого, после того как много лет он скитался по чужим углам, а приезжая к матери и отчиму в знаменитый флигель в саду Фонтанного дома, спал на чемодане; **Музей-квартиру Александра Блока (3)** (улица Декабристов, 57), у которого зимой прошлого года появился оригинальный памятник поэту (а сам музей этим летом победил в конкурсном отборе инклюзивных проектов для глухих и слабослышащих московского Центра развития инклюзии в музеях).

СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

Еще один интересный музей, наравне с квартирой Блока входящий в состав Государственного музея истории Санкт-Петербурга, – **Музей Сергея Мироновича Кирова (4).** Квартира № 20 на пятом этаже дома по Каменноостровскому, 26-28, – единственный в своем роде мемориал, посвященный крупному партийцу 1930-х годов.

Кировская пятикомнатная квартира состояла из кабинета, библиотеки, столовой, спальни, комнаты-мастерской, а также кухни, двух прихожих, ванной, двух клозетов и комнаты домработницы. В середине 1950-х открытый здесь музей получил дополнительные помещения и с тех пор представляет посетителям постоянную и временные экспозиции. Сейчас в музейных залах можно посмотреть интерактивную выставку «Бери, что дают» (6+), посвященную продовольственному снабжению граждан молодого послереволюционного государства, и очень любопытную экспозицию «За детство счастливое наше…» (6+) о жизни советских детей.

ПРИКОСНУТЬСЯ К ЭПОХЕ

Петербург артистический предлагает посетить филиалы Государственного музея театрального и музыкального искусства – **мемориальные квартиры Николая Римского-Корсакова (5), Федора Шаляпина, семьи актеров Самойловых.**

Последняя делит соседство с пятизвездочным отелем и является настоящим памятником прославленной актерской династии XIX века. Семья жила на втором этаже собственного доходного дома на Стремянной улице, 8, и за несколько поколений собрала богатую коллекцию предметов искусства. В просторных комнатах, с изысканной мебелью и живописными портретами кисти основателя династии Василия Васильевича Самойлова, можно увидеть много раритетов, прикоснуться к живой истории не только одной семьи, но и целой эпохи Александринского театра.

Следуя увлекательному маршруту в поисках мемориальных адресов Петербурга, на Васильевском острове можно найти музеи-квартиры Архипа Куинджи и Леонтия Бенуа. На Петроградской стороне – **Музей-квартиру Елизаровых**, который создавался старшей сестрой Ленина Анной Ильиничной Елизаровой как первый мемориальный музей вождя, а сегодня пользуется славой уникального музея петербургской квартиры начала XX века. Еще один ленинский адрес, на которые так богата топонимика города на Неве, приведет в **Музей-квартиру Аллилуевых,** на 10-ю Советскую. Этот непримечательный городской адрес был одним из конспиративных центров революционного Петрограда и впоследствии прославился тем, что именно здесь проживал рабочий-большевик и будущий тесть «отца народов» Сергей Аллилуев. История квартиры тесно связана с деятельностью Владимира Ленина и Иосифа Сталина, а сегодня с ней связана городская легенда о том, что оба революционера нередко ночевали в ней и по очереди спали на одной кровати.

ДОВЛАТОВ И БРОДСКИЙ

Помимо государственных музеев в центре Петербурга есть **комната Сергея Довлатова** на Рубинштейна, 23, она расположена прямо в коммунальной квартире. А на Литейном, 24, – **«Полторы комнаты»**, которые в не меньшей степени отражают быт ленинградских коммуналок, а также – летопись жизни поэта Иосифа Бродского в родном городе до его эмиграции.

Среди наиболее известных мемориальных адресов петербургских ученых – **квартира профессора физики А. С. Попова** в жилом доме Электротехнического института и **Мемориальный кабинет Д. И. Менделеева** в здании Двенадцати коллегий Государственного университета. Открытый для посетителей в 1911 году, кабинет является первым в России музеефицированным жилым помещением, сохранившим до сегодняшнего дня уникальные свидетельства жизни и работы своего выдающегося хозяина.

И даже это далеко не полный список, поэтому, гуляя по Петербургу, среди адресных табличек, мемориальных досок и рекламы рекомендуем искать вывески музеев-квартир.

VK.COM/GLMXXVEK , VK.COM/A_BLOK_MUSEUM, VK.COM/DOSTOEVSKYMUSEUMSPB , VK.COM/KIROVMUSEUM, VK.COM/RKMUSEUM, CULTURE.RU

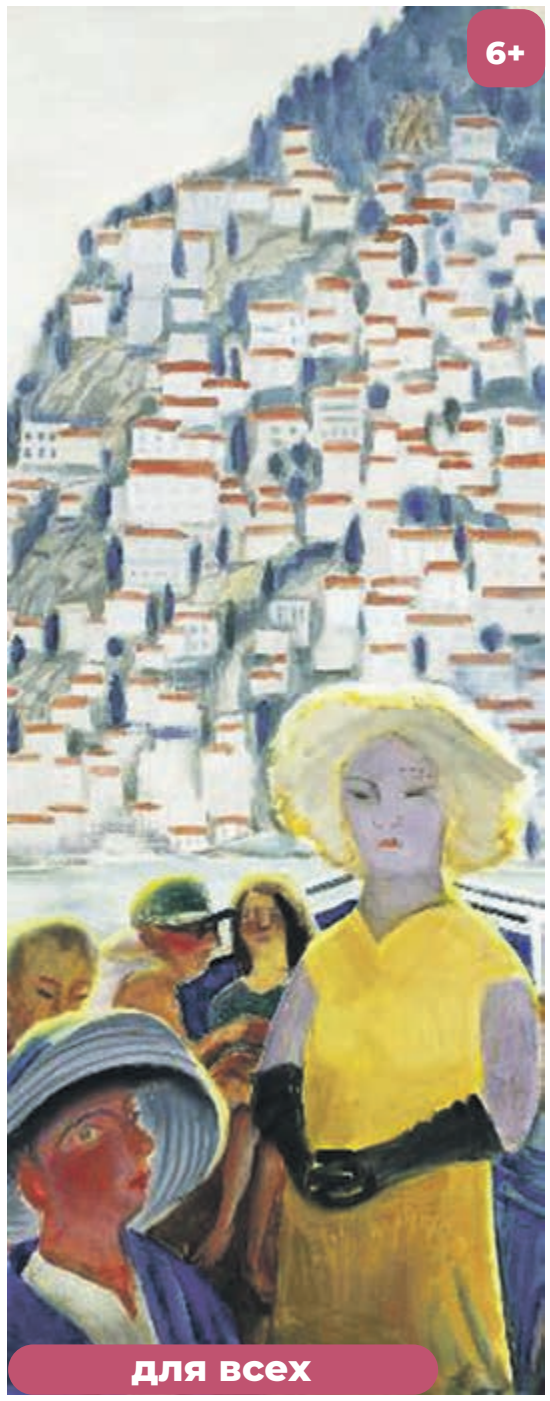
Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

Открытие нового сезона в Большом театре кукол

В день вступления театра в новый сезон состоится показ спектакля «Маленький концерт для фортепиано с медведем».

Время: 18 августа, 11:00 и 13:00.
Место: Большой театр кукол (ул. Некрасова, 10).

Открытие выставок знаковых мастеров Петербурга второй половины XX века



Вернисаж сразу трех выставок состоится 20 августа. Будут представлены экспозиции «Жизнь в раю» Наталии Глебовой, «Лирическое рисование Давида Боровского», а также «Проникновенная гармония» Льва Бейбутяна.

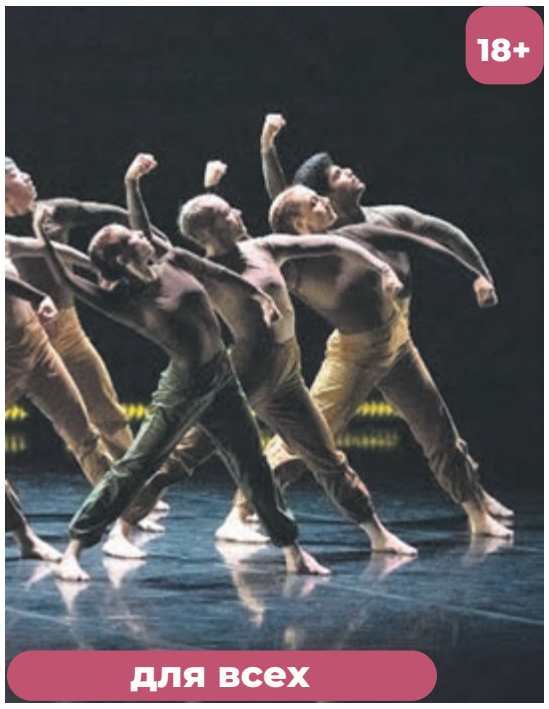
Время: 20 августа – 6 октября.
Место: Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков (наб. канала Грибоедова, 103).

II ежегодный фестиваль «ФОТОУИКЕНД-2024»

Этим фестивалем РОСФОТО отметит свое 22-летие и Всемирный день фотографии. В афише: мастер-классы, фотопрогулки, экскурсии, лекции, паблик-токи и другие мероприятия для любителей и профессионалов.

Время: 15-24 августа.
Место: РОСФОТО (Большая Морская ул., 35).

XXVI международный фестиваль современного танца OPEN LOOK



Основной акцент в обширной и разнообразной программе фестиваля сделан на творчестве хореографов из Белоруссии, Кореи и Балканских стран, а также на идее подготовки «синтетического» артиста.

Время: 20-24 августа.
Место: Новая сцена им. В. Мейерхольда Александринского театра (наб. реки Фонтанки, 49А).

VK.COM/BTK_THEATRE, ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ РОСФОТО, VK.COM/OPENLOOK, MISPXX-XXI.RU

ПУШКИНСКАЯ КАРТА