ДНЕВНИК Культура

Проект издания
«Петербургский дневник»

12-18 июля 2024 года

ФЕДОР БОЛТИН,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Небесный город святого Петра

Сегодня для нашего города особенный день – День святых апостолов Петра и Павла, небесных покровителей Санкт-Петербурга. Их имена носит наша знаменитая крепость, величественный собор, построенный на месте первого храма новой столицы – деревянной Петропавловской церкви. В честь апостола Петра наш город получил свое гордое и красивое имя!

Уже этим вечером, в 20:00, на Соборной площади Петропавловской крепости открывается международный летний фестиваль «Опера – всем» (6+), который продлится до конца июля. По традиции первым произведением долгожданного и любимого петербуржцами проекта станет яркая опера отечественной композиторской школы. В самом сердце Петербурга зрителям представят «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Николая Андреевича Римского-Корсакова. Как отметил в своем приветствии губернатор Александр Беглов, «Опера – всем» неизменно создает неповторимую атмосферу и настроение, а общедоступные спектакли – настоящий подарок для ценителей оперного искусства.

Об особенностях программы фестиваля, режиссерских задумках и творческих решениях мы подробнее рассказываем в новом выпуске проекта «Культура». Встретимся на фестивале «Опера – всем» в красивейших местах Петербурга!

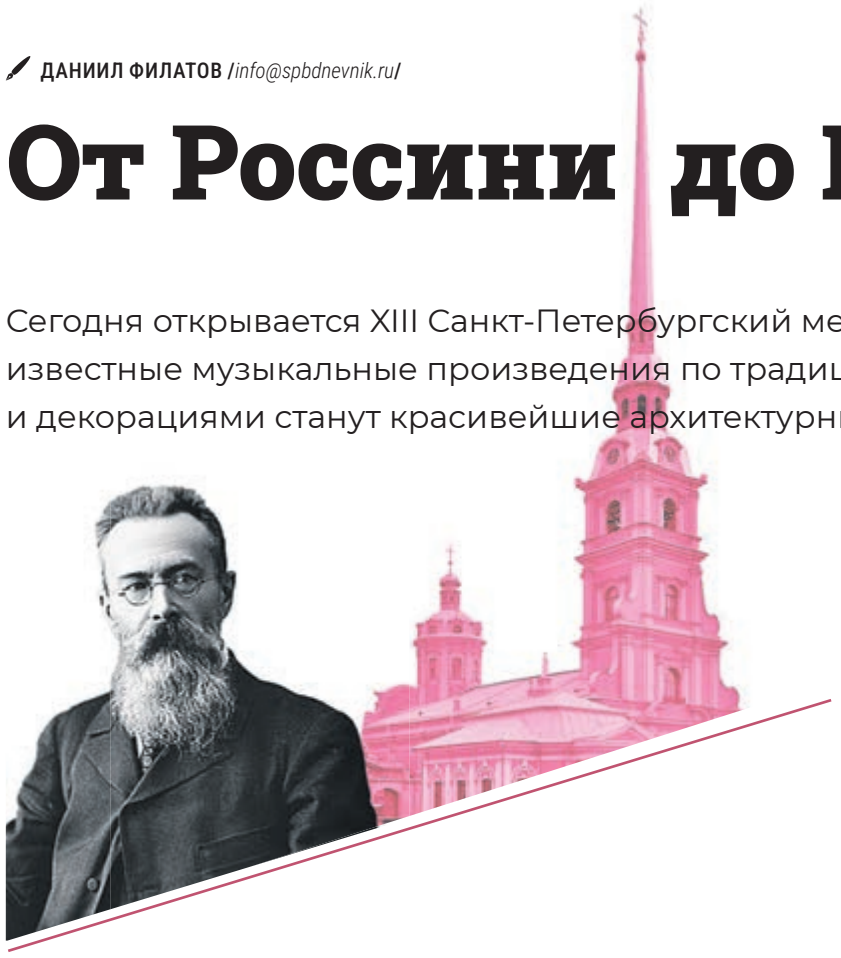
ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbdnevnik.ru/

От Россини до Римского-Корсакова,

Сегодня открывается XIII Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера – всем» (6+). Всемирно известные музыкальные произведения по традиции прозвучат под открытым небом, а зрительными залами и декорациями станут красивейшие архитектурные ансамбли Северной столицы.



12 июля, пятница, 20:00

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», Николай Римский-Корсаков

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

Местом для оперы-сказания о святой Февронии Муромской выбрано самое сердце Петербурга – Заячий остров, где зародился наш город. Петр Первый называл новую молодую столицу России парадизом – райской обителью, таким местом был и небесный Китеж-град. Музыку, пронизанную подлинным русским духом, подчеркнут декорации с отсылками к родной природе, народным мотивам, иконописи и древнерусскому зодчеству, а мостом к современности станут цифровые экраны с мультимедийными иллюстрациями.

17 июля, среда, 19:00

«Итальянка в Алжире», Джоаккино Россини

ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ЕЛАГИНООСТРОВСКИМ ДВОРЦОМ

Оперы Россини были одними из самых любимых в репертуаре итальянской труппы Петербурга в первой четверти XIX века. К этой эпохе относится и белоснежный Елагиноостровский дворец, творение земляка и современника композитора, чье имя даже звучит похоже – Карло Росси. Основой сюжета комической оперы является противопоставление культур – пленение европейской женщины Востоком. Фасад в стиле строгого классицизма дворца с помощью декораций и ширм превратится в алжирский дворик с фонтаном.

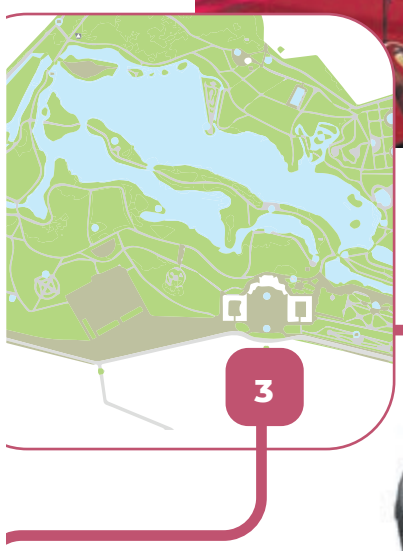
ГМЗ «ГАТЧИНА», ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ «ОПЕРА – ВСЕМ», CONSERVATORY.RU, WIKIPEDIA.ORG, WWW.CULTURE.RU, ОЛЕГ ЗОЛОТО, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Фестиваль продлится до 27 июля и представит четыре оперы. Проект откроет произведение, сюжетной основой которого стало житие святых Петра и Февронии Муромских. Специально для читателей «Петербургского дневника» мы представляем карту-путеводитель.

operavsem.ru

а, от Заячьего острова до Гатчины

Фестиваль проходит при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Организаторами проекта выступают Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина и некоммерческое партнерство «XXI век». Музыкальный руководитель фестиваля – Фабио Мастранджело, арт-директор – Виктор Высоцкий.



«Самсон и Далила»,
Камиль Сен-Санс

21 июля, воскресенье, 17:00

ПЛАЦ ПЕРЕД ГАТЧИНСКИМ ДВОРЦОМ

Венценосных владельцев Гатчинского дворца Павла I и Николая I объединяли стремление к порядку, увлечение военным делом, а также любовь к искусству, склонность к театральности. Опера Сен-Санса в романтическом ключе интерпретирует библейский сюжет о подвиге назорея Самсона из Книги Царств. Ветхозаветный герой имеет для Петербурга особое значение – именно с ним сравнивали Петра Великого, а знаменитый фонтан в Петергофе со скульптурой Самсона, разрывающего пасть льва, символизирует победу над Швецией и ее гегемонией. Режиссер-постановщик переносит действие оперы в эпоху гонений на первых христиан. Суровые и аскетичные плац и фасад Гатчинского дворца на один вечер обретут очертания древнеримского амфитеатра.

«Пиковая дама»,
Петр Чайковский

27 июля, суббота, 20:00

ПАРАДНЫЙ ПЛАЦ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА

Эту оперу смело можно назвать творением сразу двух русских гениев – Пушкина и Чайковского. «Пиковая дама» также является и самой петербургской оперой. Ее действие привязано к карте города: Летний сад, Зимняя канавка, дом графини Чернышевой. Екатерининский дворец Царского Села, на фоне которого будет поставлена опера, напомнит о роскошной эпохе молодости одной из героинь, а также о роковой стихии карточной игры, к которой была неравнодушна и великая хозяйка дворца императрица Екатерина Вторая. Сцена будет решена в эстетике парадных залов раннего русского классицизма с элементами рококо и театральной красной дорожкой.

Представляем героев опер, участвующих в фестивале

Княжич Всеволод всегда очень смел и отважен

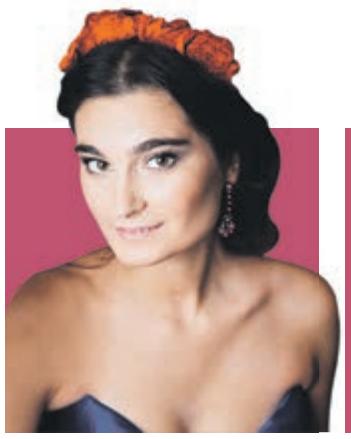
ПАВЕЛ ШНИПОВ
/солист Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина, исполнитель партии княжича Всеволода в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»/

О характере моего героя – княжича Всеволода – можно судить уже по первой сцене, где он идет по лесу с раненой рукой. И рассказывает, как вступил в схватку с медведем и победил его. А потом мы узнаем, что он полон решимости идти воевать за свой родной город Китеж, за свою Отчизну, хотя и знает, что погибнет. Также смел и благороден он в отношениях с Февронией. Встретив девушку в лесу и влюбившись в нее с первого взгляда, он сразу предлагает ей обменяться кольцами.

Все эти качества моего героя находят отражение в музыке. Когда он поет о любви к Февронии, звучат и радостные, и лирические интонации. Это сразу услышат зрители. И поскольку это русская опера и исполняется она на родном языке, то слушатели смогут еще глубже проникнуть в характер княжича и понять всю полноту его чувств.

Партия у меня небольшая, но важная. Тем более что музыка Римского-Корсакова интонационно достаточно сложная в плане интервалов, ритмов, постоянно меняющихся размеров.

Мне эта музыка очень нравится, она мне близка и понятна. Я сам из глубинки, из Новгородской области, учился в Тверской музыкальной школе, потом в Санкт-Петербургской консерватории. В театре с 2021 года. Я постоянно пою русскую музыку и уже третий раз участвую в фестивале «Опера – всем», где много известных артистов из других театров. Это колоссальный опыт.



Эльвира пытается вернуть любовь мужа

НАЗИЯ АМИНЕВА
/солистка Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина, исполнительница партии Эльвиры в опере «Итальянка в Алжире»/

Моя героиня Эльвира – старшая жена султана Мустафы. Она молода, красива, набожна и старается направить на путь добродетели своего мужа, который к ней остыл и хочет выдать ее за итальянского раба. Эльвира безумно страдает от этого. На мой взгляд, она очень любит этого человека таким, какой он есть, поэтому подчиняется его воле. Но в то же время она пытается вернуть его расположение, что в итоге ей удается.

Музыка Россини, которая идеально подходит под такие комедийные сюжеты, невероятно зажигательная, она точно отражает все повороты сюжета. Исполнять ее, скажу честно, одно удовольствие. Я вообще люблю на сцене подурачиться в хорошем смысле этого слова. Особенно если рядом хорошие партнеры, как в этом спектакле.

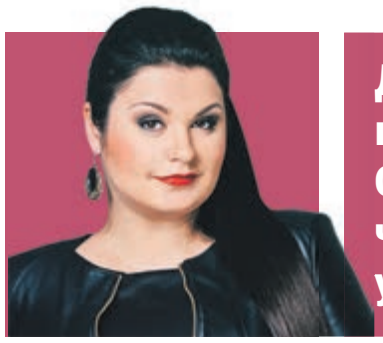
Конечно, опен-эйр для нас, оперных певцов, совсем другое дело, нежели пение в помещении. Мы зависим от очень многих факторов. Но на Елагином я уже выступала и благодаря этому фестивалю знаю, что это такое. Я обожаю этот парк, этот остров с самого детства. Мы с родителями многие выходные проводили здесь. И до сих пор, хотя я сейчас живу в другом конце города, люблю бывать на этом острове.

А еще здесь неограниченное число мест. И люди могут прийти в парк, расположиться на траве и при этом услышать прекрасное сочинение Россини.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ОПЕРЕ «ПИКОВАЯ ДАМА»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /info@spbdnevnik.ru/
ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ «ОПЕРА – ВСЕМ»

Фестиваль «Опера – всем» (6+) пройдет уже в тринадцатый раз. «Петербургский дневник» с первого дня подробно освещал все события этого культурного опен-эйра: нашими собеседниками от года к году становились режиссеры, художники, дирижеры. В этот раз – слово артистам, которые расскажут о своих героях.



Далила манит Самсона, чтобы уничтожить

ОЛЕСЯ ПЕТРОВА
/солистка Михайловского театра, исполнительница партии Далилы в опере «Самсон и Далила»/

В моем репертуаре есть страдающая Амнерис из оперы Верди «Аида», есть Ульрика из его же «Бала-маскарада». Все эти персонажи очень очевидные, мне понятно, как их играть. А Далила – героиня для меня новая и актерски непростая. Она барышня интересная. Я пытаюсь найти причину, по которой она так ненавидит Самсона. Ведь музыка Сен-Санса полна любви. И пока у меня в душе небольшой диссонанс. Хочется с трепетом и нежностью петь о любви, а там совершенно другой подтекст. Далила манит Самсона в свои сети, чтобы уничтожить. В общем, буду искать в себе эту коварную красавицу.

Пока Далила мне полностью не далась. Музыкально я ее уже выучила, но огромный текст на французском языке запомнила не весь. Хотя время у меня еще есть.

Это потрясающая партия. Еще учась в Консерватории, я исполняла арию Далилы на всех концертах. Сейчас, когда я целиком окунулась в оперу, могу сказать, что моя партия – очень сложная, огромная, там почти час моей музыки. Поэтому для меня, как певицы и актрисы, которой нужно прожить на сцене такое большое количество времени и при этом оставаться интересной зрителю, это большой вызов.

Когда я получила предложение принять участие в фестивале, очень обрадовалась. Я счастлива, что сейчас у меня появилась возможность выступить на подмостках родного города перед нашей петербургской публикой.

Я немножко не согласна со своей влюбчивой Лизой

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВА
/солистка Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина, исполнительница партии Лизы в опере «Пиковая дама»/

Моя героиня Лиза – очень эмоциональная и влюбчивая девушка. Я немножко с ней не согласна, поэтому надо будет сыграть на сопротивление своего характера.

Раньше я уже пела в «Пиковой даме», но это была роль Полины. Партию Лизы я буду исполнять впервые. Это очень интересно и увлекательно. Когда ставишь перед собой новые задачи, это здорово.

Конечно, до меня эту партию исполняли многие известные артисты. Есть штампы, неизбежны сравнения, но я не вижу в этом никаких особых сложностей. Это новая постановка.

Я четвертый год участвую в этом фестивале. Петь на открытом воздухе – задача непростая. Но я уже выступала и в дождь, и в жару. И по опыту могу сказать, что в дождь поется легче. А вот когда в прошлом году мы в 30-градусный зной пели «Тоску», это было довольно тяжело. Моя героиня почти все время должна была находиться на сцене. И мы с коллегами под конец спектакля были почти полностью обезвожены. Но это тоже полезный опыт. Сейчас мы уже знаем все подводные камни и справляемся со своей задачей.

Чайковский – гениальный композитор. У него каждая нотка звучит потрясающе. Поэтому приходите на оперу и наслаждайтесь!

Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

X международный музыкальный фестиваль «Бродский DRIVE»

Каждое лето на мероприятии собираются петербургские и московские импровизаторы, чтобы познакомить слушателей со своими новыми проектами.

Время: 12-14 июля.
Место: сад Фонтанного дома (Литейный пр., д. 53).

VIII музыкальный опен-эйр фестиваль Summer Music Park

На фестивале будут звучать советский фокстрот, джаз, кинохиты и эстрадные шлягеры. Вишенкой на торте станет фортепианный концерт заслуженной артистки РФ Екатерины Мечетиной.

Время: 12-21 июля (в 20:00).
Место: Ботанический сад Петра Великого (ул. Профессора Попова, д. 2).

Заключительный гала-концерт лауреатов X Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой

Мероприятие будет посвящено 85-летию со дня рождения выдающейся русской певицы.

Время: 13 июля.
Место: Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга (наб. реки Мойки, д. 20).

Концерт-закрытие XV фестиваля «Культура рядом»

Прозвучит программа «Русский Орфей» в исполнении Мариинского и Михайловского театров, Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга, дирижером которого является Максим Алексеев.

Время: 13 июля.
Место: Павловский парк (Павловск, Садовая ул., д. 20).

Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Санкт-Петербурга»

Двухдневный марафон откроется 17 июля программой «Звезды хайпа». На следующий день ожидается лирический мюзикл «О музыке и о любви». Фестиваль проводится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Время: 17-18 июля.
Место: Ледовый дворец (пр. Пятилеток, д. 1).

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

JAZZ.RU/WP-CONTENT/UPLOADS/202307/BRODSKY-HEAD.JPG, BOTSAD-SPB.COM, VK.COM/YOUNG_OPERA_SINGERS, ПОРТАЛ «КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА», WNFESTIVAL.COM