ДНЕВНИК Культура

Проект издания
«Петербургский дневник»

19-25 апреля 2024 года

ФЕДОР БОЛТИН,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Природа пробуждается

Вторая половина апреля в городе на Неве – время пробуждающейся природы. Через неделю по всему городу пройдут субботники, затронут они и территории учреждений культуры, сады и парки. Уже открыт сезон ухода за памятниками.

Ленинградский зоопарк на протяжении недели рассказывает хорошие весенние новости о пополнении в семьях ленивцев, лемуров, обезьян-игрунок и других своих подопечных. Позитивные сообщения мы получаем и из Ленинградской области. Там в питомнике «Дом тигра» наступившей весне радуется тигрица из Мариуполя – сестра Зевса, который обрел новый дом в Петербурге.

Год назад два тигренка, спасенные сотрудниками зоопарка города-побратима, приехали к нам. Зевс – теперь любимец посетителей Ленинградского зоопарка и подопечный «Петербургского дневника», а Опелька живет в просторном вольере «Дома тигра» – уникального приюта для больших кошек в Ленинградской области. Ее соседи – тигры, леопарды и пумы, которых спасли и вылечили основатели приюта. По поручению губернатора Александра Беглова наш город обеспечивает лечение и содержание тигрицы в ее новом доме.

Во втором выпуске проекта «Культура» мы внимательнее взглянем на начало сезона ухода за городскими памятниками и балетную карту Петербурга.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

Хранители памяти

СОФИЯ ГАЛИЦКАЯ /info@spbdnevnik.ru/

На этой неделе в Петербурге стартовал профилактический сезон ухода за многочисленными городскими памятниками. Большинство из них – экспонаты Государственного музея городской скульптуры.

ДАРЬЯ ИВАНОВА

ЧАЩЕ ВСЕГО памятники напоминают нам о знаковых личностях и ключевых событиях великого города и великой страны. Российская история знает множество беспримерных ратных подвигов и выдающихся военных триумфов. О некоторых монументах, наиболее ярко и выразительно повествующих о стойкости и героизме предков, специально для проекта «Культура» издания «Петербургский дневник» рассказывает научный сотрудник Государственного музея городской скульптуры Артем Шипунов.

По его словам, одним из старейших в нашем городе является памятник императору Петру I перед Михайловским замком. Скульптурная часть, созданная Бартоломео Карло Растрелли, представляет державного основателя Петербурга в образе античного полководца-триумфатора. Это художественное решение на постаменте развивают барельефы с эпизодами двух главных военных побед петровского времени – Полтавской баталии и битвы при Гангуте.

Не остались без монументального посвящения и герои отечественной военной истории второй половины XVIII века. В память об известном военачальнике, участнике Семилетней и Русско-турецкой войн Петре Румянцеве в 1799 году был поставлен обелиск «Румянцева победам». Величайшему российскому полководцу Александру Суворову был сооружен замечательный скульптурный памятник. На нем воспетый Державиным «русский Марс» действительно уподоблен античному божеству.

Важное место в культурном ландшафте Петербурга занимают монументы, прославляющие героев Отечественной войны 1812 года и Заграничного похода 1813-1814 годов. Это и Александровская колонна на Дворцовой площади, и памятники генерал-фельдмаршалам Михаилу Кутузову и Михаилу Барклаю-де-Толли перед Казанским собором, и, конечно, Нарвские триумфальные ворота на площади Стачек. Последние представляют собой своеобразную энциклопедию побед русской гвардии, ведь на них перечислены названия мест выдающихся сражений против наполеоновских войск: Бородино, Кульм, Лейпциг и другие.

Памятников, посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, на берегах Невы очень много. Это и скромные мемориальные доски, и грандиозные архитектурно-художественные комплексы, такие как Монумент героическим защитникам Ленинграда. Одним из старейших в этой плеяде является Московский парк Победы, заложенный ленинградцами 7 октября 1945 года в ознаменование торжества жизни над смертью. Он представляет собой сложный ансамбль со множеством памятников о мужестве советского народа в дни борьбы с гитлеровцами. На центральной Аллее героев установлены бюсты уроженцев и жителей нашего города, дважды удостоенных звания «Герой Советского Союза» или «Герой Социалистического Труда».

Триумфальные арки и колонны, обелиски и скульптурные изваяния, индивидуальные памятники и ансамбли. Какой из них можно назвать «наиболее петербургским»? На наш взгляд, особенной для города на Неве является привнесенная в российскую культуру еще самим Петром Великим традиция сочетания монументального и садово-паркового искусств. Летний сад, Нижний парк Петергофа и Екатерининский парк Царского Села, Приморский парк Победы – все они сохраняют память о ратных подвигах и победах России.

↑ Скульптурную группу «Самсон, разрывающий пасть льва» установили к 25-й годовщине Полтавской битвы. Шведов разгромили в день памяти святого Сампсония Страннопримца, покровителя русского войска. Лев являлся символом Швеции. Подробнее на сайте ГМЗ «Петергоф».

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сейчас проходит реставрация обелиска «Румянцева победам». Такое указание дал губернатор Александр Беглов по итогам личного приема граждан, который он провел по поручению главы государства. →

ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ DANCE OPEN

«Во-первых, в фестивальной программе закрепились ньюсмейкеры современного российского балета: Пермский балет, «Урал Балет». Во-вторых, мы сместили географические акценты. Сейчас мы с удивлением открываем для себя Азиатский регион, Южную Америку, Африку».

ЕКАТЕРИНА ГАЛАНОВА, художественный руководитель фестиваля Dance Open

Петербург на пуантах

ДАНИИЛ ФИЛАТОВ
/info@spbdnevnik.ru/

Сегодня гала-концертом завершается программа XXIII сезона международного фестиваля Dance Open (12+). На сцене Александринского театра уже выступили ведущие труппы России, ЮАР, Аргентины и Китая. Северная столица укрепляет статус мирового культурного центра.

КОМАНДА Dance Open продолжает отсматривать и привозить для петербургского зрителя все самое лучшее, что есть на сегодняшний момент в мировой хореографии.

Проведение фестивалей привлекает больше внимания, чем отдельные премьеры, считает балетный критик Лейла Гучмазова.

«Фестивали всегда собирают в одно меню лучшие блюда мирового репертуара. Dance Open парадоксально (спасибо Комитету по культуре!), несмотря на все события, привозит премьеры и сенсации, а гала ежегодно собирает сливки балетного мира», – пояснила журналист.

По ее словам, в Петербурге очень искушенная и грамотная публика, и это заслуга длительного культурного процесса на протяжении многих лет.

«Это слышно по разговорам в зале, комментариям. Балет как культурная доминанта влияет на музыкальный театр, драму, на общий уровень. Все это взращивается, как английская лужайка, не один год. Помню, на гастролях Михайловского театра в Лондоне пожилая пара в зале перед началом спектакля уточняла: «Это ведь тот самый легендарный театр Мусоргского?» Конечно, константа на культурном ландшафте – Мариинский театр, радуют премьеры Театра балета имени Леонида Якобсона и Театра балета Бориса Эйфмана», – рассказала Лейла Гучмазова.

На благодатной почве в городе, где зарождался и развивался русский балет, сегодня цветут цветы академического и современного танца. С 25 по 30 апреля на разных площадках пройдут события VI фестиваля «Пятилетка» (12+). Изначально он проводился домом танца «Каннон Данс» один раз в пять лет, однако из-за обилия новых петербургских команд и проектов с 2022 года стал ежегодным. Сам «Каннон Данс» с этого же времени обрел государственный статус в составе «Петербург-концерта» (анонс фестиваля «Пятилетка» ищите на стр. 8).

Главные события на неделю

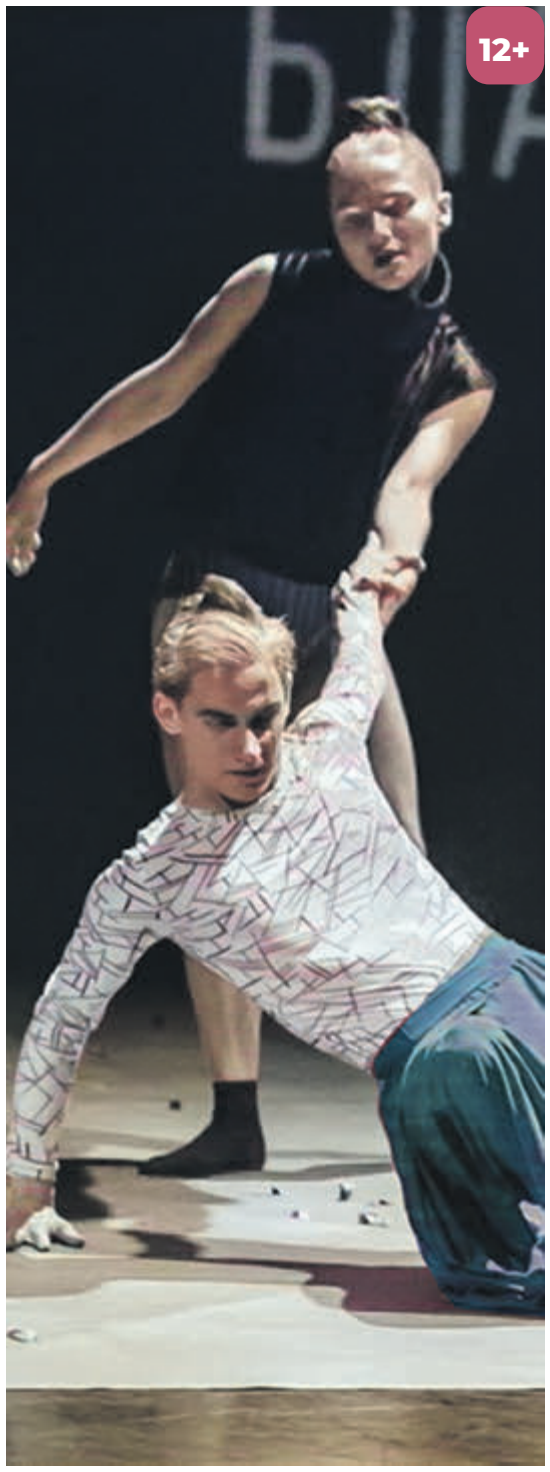
По версии портала «Культура Петербурга»

XXI Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин»

В этом году свои работы на соискание премии представили более 120 театров из разных городов. В итоге в конкурсную программу вошли 11 спектаклей, еще 7 – во внеконкурсную.

Время: 15-24 апреля.
Место: Театр «Зазеркалье» (ул. Рубинштейна, 13) и другие площадки.

VI фестиваль современного танца «Пятилетка»



Фестиваль продлится неделю, а стартует он 25 апреля в Екатерининском собрании. В первый день зрители увидят три постановки: «Вода из лужи», «Чтобы остаться» и «БАР.ОКО».

Время: 25-30 апреля.
Место: Екатерининское собрание (наб. канала Грибоедова, 88-90) и другие площадки.

Выставка «Мертвые души – живые образы»

Гоголевская поэтика в объемно-пространственных объектах. Пластические формулы, легко считываемые на ощупь.

Время: 19-30 апреля.
Место: Центральная библиотека для слепых и слабовидящих (Стрельнинская ул., 11).

Премьера спектакля «Вампилов. Оттепель»

Зрителей ждет путешествие в шестидесятые, время оттепели, наивности, захватывающих открытий и новых тенденций.

Время: 20 и 21 апреля.
Место: Театр эстрады имени Аркадия Райкина (Большая Конюшенная ул., 27).

Премьера комической оперы Дж. Россини «Золушка»

«Золушка» Россини отличается от знаменитой сказки Шарля Перро. Злую мачеху заменил вредный отчим, а крестную фею – мудрый наставник.

Время: 21 апреля.
Место: Мариинский театр (Театральная пл., 1).

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ / VK.COM/TEATRZAZERKALYE, ПЯТИЛЕТКАФЕСТ.РФ, ПРЕСС-СЛУЖБА БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ, ESTRADA.SPB.RU, MARIINSKY.RU