ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Мост искусств между эпохами

В самом сердце Петербурга уже десять лет звучит узнаваемый голос Музея искусства XX-XXI веков – голос свободы и памяти, поиска и открытия нового в привычном. Начавшись с идеи собрать в одном месте работы петроградских, ленинградских и петербургских художников, музей сегодня стал не просто хранителем, а живым мостом между эпохами, традициями, взглядами на искусство и на сам город.

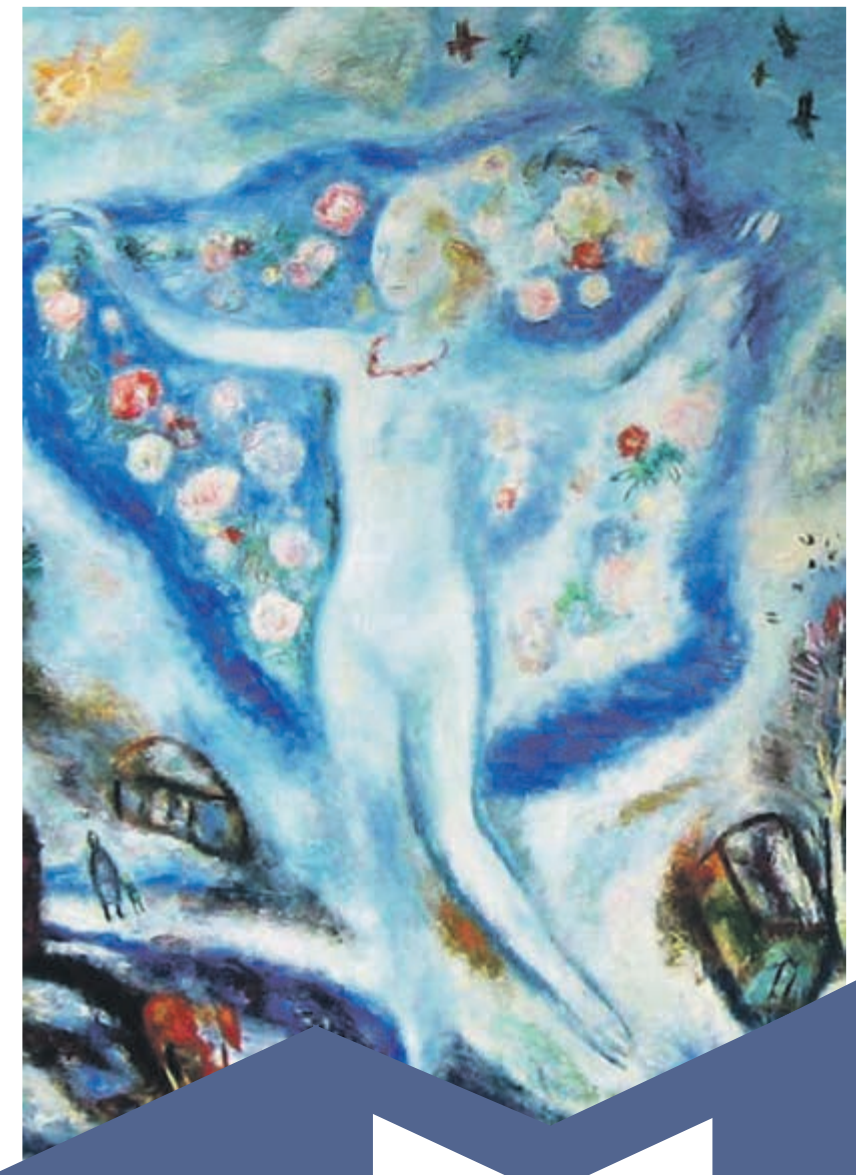
Поддержка музея – филиала Центрального выставочного зала «Манеж» – была определена как одна из ключевых задач концепции развития сферы культуры Санкт-Петербурга, утвержденной профильным советом при губернаторе.

В свой юбилейный, 2025 год Музей искусства XX-XXI веков получил новое здание – бывший особняк купца Ивана Алафузова на набережной канала Грибоедова, 101, практически удвоив выставочные площади. Дополнительные 3000 квадратных метров позволили впервые показать большую часть коллекции. Специально к 10-летию музей подготовил выставку «Человек – жизнь – вселенная. Контраст сопоставлений». В экспозицию вошли более 150 произведений из собственного фонда и ведущих музеев Москвы и Петербурга. Открывается юбилейный проект сегодня.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ СПБ, MISPXX-XXI.RU

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

ВИТАЛИЙ ТЮЛЕНЕВ. ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР. 1992 Г. МИСП



ПЕТР КОННИКОВ. ПУТНИКИ. 2009 Г. МИСП

Музей, который хранит культурный код Петербурга

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/

Свой первый юбилей Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков отмечает грандиозной выставкой, призывающей поразмышлять о человеке как о центре мироздания.

Свою историю Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков (МИСП) ведет с 25 ноября 2015 года. В этот день структурное подразделение Центрального выставочного зала (ЦВЗ) «Манеж» переехало на набережную канала Грибоедова, 103. А в декабре того же года получило официальный статус и развернуло выставочную и образовательную деятельность.

ВАЖНЫЙ КРИТЕРИЙ

Впрочем, началось все еще раньше. Коллекцию будущего музея стали формировать с 1991 года, когда по инициативе Комитета по культуре мэрии Санкт-Петербурга было решено начать работу по созданию музея. Миссия по формированию коллекции была возложена на ЦВЗ «Манеж», который на протяжении многих лет занимался комплектованием, изучением и хранением произведений искусства. У истоков создания коллекции стояла нынешний директор МИСП Марина Джигарханян.

«Задача состояла в том, чтобы показать нашу художественную культуру, ни на что не похожую, наделенную нашими эмоциональными смыслами», – вспоминает она.

Создатели музея решили, что включать в коллекцию надо такие работы, которые соответствовали бы культурному коду города. При этом совсем не важно, являются ли их авторы петербуржцами по рождению. Критерий один – художественная ценность произведений, сумевших стать частью ленинградского – петербургского искусства.

ОЛЕГ ИВАЩЕНКО. ПОБЕГ. 2022 Г. СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ИЛЬЯ ОВСЯННИКОВ. СТАНЦИЯ (ФРАГМЕНТ). 2024 Г. СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

СОБРАНИЕ ДЛЯ ПОТОМКОВ

Серьезная исследовательская работа, проведенная сотрудниками МИСП, позволила сформировать масштабное, научно систематизированное собрание. Фонд музея пополняли сами художники, преподносившие свои картины в дар, их наследники, желающие сохранить работы для будущих поколений. Часть произведений благодаря поддержке города музей приобретал сам.

Самым урожайным для МИСП стал 2023 год. Именно тогда произошло значительное для культуры Петербурга событие – новому музею передали в дар коллекцию региональной общественной организации «Товарищество «Свободная культура» (арт-центр «Пушкинская-10»). Другое важное событие случилось в 2024 году, когда благодаря объединению с коллекцией Музея нонконформистского искусства собрание МИСП увеличилось вдвое.

Сегодня фонд музея насчитывает порядка 12 000 предметов искусства, включая живопись, графику, скульптуру, предметы декоративно-прикладного искусства, фотографии.

НОВОЕ ЗДАНИЕ

Вскоре стало понятно, что МИСП остро нуждается в дополнительном пространстве. Оно было необходимо не только для поддержания текущей деятельности, роста и развития музея, но и для образования современных фондохранилищ, позволяющих сохранять культурное наследие Петербурга.

И вот в январе 2025 года МИСП получил от города новое здание, оно располагается по соседству с прежним, на набережной канала Грибоедова, 101.

В МИСП уверены: близость нового и старого зданий дает возможность создать в центре города единый музейный комплекс. Это позволит представлять и популяризировать не только классическое искусство XX века, но и современные художественные явления XXI столетия.

По словам Марины Джигарханян, многое предстоит сделать. Ведь здание бывшего особняка купца Ивана Алафузова еще надо адаптировать под музей. Предполагается, что в нем могла бы разместиться постоянная экспозиция, а часть помещений можно было бы использовать для образовательных мероприятий, в том числе лекций, концертов и спектаклей.

«Это человеческая жизнь конечна, а музейная никогда не заканчивается», – убеждена искусствовед.

ФИЛОСОФСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

К своему первому юбилею МИСП подготовил масштабный межмузейный проект «Человек – жизнь – вселенная. Контраст сопоставлений». Это своего рода размышление о человеке как о центре вселенной, соединяющем в себе хаос и гармонию, тело и дух, землю и небо.

Подобные проекты музей организует ежегодно в преддверии Нового года. Но к первой юбилейной дате все мечтали сделать что-то особенное.

«Нам хотелось придумать какую-то универсальную обобщающую тему, которая бы вбирала в себя много смыслов и давала возможность посмотреть на нашу жизнь сквозь призму произведений искусства. А что может быть универсальнее темы человека?» – задает риторический вопрос Марина Джигарханян.

Экспозиция объединяет более 150 произведений живописи, скульптуры, инсталляций и объектов как из коллекции МИСП, так и из других петербургских и московских музейных собраний. Здесь представлены художники разных эпох и направлений – от начала XX века до сегодняшнего дня. Их диалог выстроен на контрасте сопоставления стилей, времени, художественных миров и превращается в эмоциональное философское путешествие. Значительная роль отводится мультимедийной визуализации, которая вовлекает зрителей в иммерсивное интерактивное действо.

НЕИСЧЕРПАЕМАЯ ТЕМА

Образ человека представлен в экспозиции через разные аспекты его физических и духовных проявлений – от грехопадения до поиска жизненного пути и ухода в мир иной. Сюжетные линии обусловили содержание рубрик: «Стихия», «Автопортрет», «Семья», «Рождение», «Адам и Ева», «Трапеза», «Путь», «Сон» и «Смерть».

Открывает выставку раздел, посвященный первозданной стихии. Хаос как первобытное состояние земли представлен в работах Святослава Рериха («Ты не должен видеть этого пламени»), Андрея Волкова («Огонь, иди со мной»), Владимира Колесникова («Тысяча молний. Красная») и других художников. Он уравновешивается гармонией в творчестве Виталия Тюленева («Весенний ветер»), Николая Вечтомова («Равновесие»), Михаила Кулакова («Рождение звезды»).

Интересно показаны темы «Автопортрет» и «Семья». В одном случае это художественно-образная форма самопознания, в другом – ироничный гротескный образ себя. В этом разделе зрители увидят произведения Григория Гринберга, Виктории Белаковской, Андрея Бартенева, Моди Бунамы Коссы и других мастеров.

Свое место в экспозиции заняла тема еды, трапезы как важной составляющей жизни человека. В одном ряду предстают картины «Внизу голодают, потому что вверху обжираются» Эрика Иогансона, «Кутеж» Нико Пиросмани и «Волосатый суп» известного мастера эпохи постмодернизма Петра Рейхета.

В центре внимания – духовные искания человека. В разделе «Путь» представлены работы Льва Снегирева («В пути земном»), Самуила Адливанкина («Метро»), Стэнли Красовицки («Скорость»), передающие ощущение несовершенства мира и подспудное желание вырваться из него.

Жизненная программа человека раскрывается через темы рождения, поиски смысла жизни, мотивы сна, который постепенно трансформируется в смерть. История рода человеческого начинается с Адама и Евы. Например, мирискусник Борис Анисфельд изображает райский сад как сказочную грезу, а Ростислав Воинов трактует сцену грехопадения как вселенскую катастрофу. Создатели выставки подчеркивают: все это лишь обозначает место человека в картине мира прошлого столетия и наших дней, сама же эта тема неисчерпаема.

Выставка «Человек – жизнь – вселенная. Контраст сопоставлений» будет работать по 8 марта 2026 года.

Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

Премьера спектакля «Ноев ковчег»

Литературно-музыкальная постановка «Петербург-концерта» по мотивам пьесы Ольги Никифоровой посвящена неизвестным страницам жизни в эвакуации писателей и поэтов в годы войны.

Время: 17 ноября, 19:00.
Место: Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., д. 2).

Выставка «Ступени»

Проект приурочен к 45-летию педагогической деятельности профессора кафедры рисунка Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Анатолия Лукашенка и грядущему 80-летию мастера.

Время: до 23 ноября.
Место: Голубой зал Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств (Университетская наб., д. 17).

Фестиваль «Музыкальное сердце театра»

Зрителей ждут показы постановок, номинированных на соискание премии «Музыкальное сердце театра» в 2025 году. В афише: спектакли, рок-оперы, мюзиклы, оперетты от ведущих театров Москвы, Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Барнаула и Омска.

Время: 14-24 ноября.
Место: театры и концертные залы города.

II фестиваль искусств имени Ф. И. Шаляпина «Дар»

Фестиваль, объединяющий музыку, театр и современный балет, – дань уважения великому гению, чье творчество не теряет актуальности, а масштаб личности поражает. Откроется праздник 18 ноября премьерой балета «Медитация» в хореографии Анны Верде. Это притча о человеке, который ищет смысл жизни и вдохновение.

Время: 18 ноября – 3 декабря.
Место: театры и концертные залы города.

VK.COM/PETROCONCERT, VK.COM/DAR_FESTIVAL, ARTSACADEMYMUSEUM.ORG, VK.COM/MUSICALHEARTRU

ПУШКИНСКАЯ КАРТА