



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Мера чести – Ленинград

Сегодня исполняется ровно 80 лет со дня окончания самого продолжительного сражения Великой Отечественной войны – битвы за Ленинград! Весь 1944 год стал для нашего города спасительным и переломным – полное освобождение от фашистской блокады, создание большой народной выставки о блокаде в Соляном городке. В Ледовом дворце сегодня пройдет большой концерт (6+), посвященный этим важным датам. Название программы – «Да будет мерой чести Ленинград», строчка Ольги Берггольц из стихотворения 1942 года.

Великая Отечественная сплотила перед лицом врага весь народ, все профессии и все призвания. Артисты, музыканты, художники, профессора – все шли на фронт, кто-то с оружием, а кто-то под знаменем искусства. Только «Ленконцерт» (ныне – «Петербург-концерт») за сорок два месяца войны организовал для моряков Балтийского флота и частей Красной армии около 20 тысяч концертов. Не было, пожалуй, ни одного, даже самого опасного участка фронта, где бы не побывали артисты...

Этой мерой чести своих предшественников руководствуются современные артисты легендарной концертной организации. **Сергей Рогожин, Ольга Фаворская, Дарья Куц, Сергей Зыков, Вера Красноперец, Любовь Коняева** не единожды бывали на линии фронта новой битвы с фашизмом. В сегодняшнем выпуске спецпроекта «Культура» – их истории и их взгляд от первого лица.



До места, откуда ничего не идет

Сергей Рогожин

У всех этих вещей очень сложная логистика: сначала поезд, но чаще военный транспорт – до места, откуда уже ничего не идет, а дальше – сплошные блокпосты. Есть местности, где вообще нет населенных пунктов, нет дорог: там с какого-то узика ты пересаживаешься на самосвал, забираешься в кузов, и это практически нулевая видимость, пыль, грязь, бездорожье... Выступаем мы, конечно, не в залах, и вообще эти поездки мало похожи на гастрольные выступления. И хотя непосредственно на линии соприкосновения с врагом артистам делать нечего – только мешать бойцам выполнять свою работу, первая, вторая и третья линии находятся друг от друга недалеко...

Сергей Зыков

Мужики там серьезные, сильные, выносливые, смелые. Если кто скажет, что за деньгами едут, отвечу так: кто бы за какими целями туда ни приехал, быстро начинают понимать, за что они бьются, кто против нас воюет. В эфире чаще всего английский язык, реже – очень плохой украинский. Объединенный Запад сражается там против России. И война, которую он ведет, по-настоящему подлая. В ней нет ни честных правил, ни открытых поединков, ни понятных стратегических решений. Тут можно быть десять раз Ильей Муромцем – да хоть кем хочешь. Коптеры, квадрики никого не щадят и не выбирают. Никогда не знаешь, что прилетит, откуда и когда. А когда прилетает, гибнут все: и самые смелые, и самые хитрые, и самые умные, и наоборот. Подлая эта война.

Зачем там артисты

Сергей Рогожин

Я это понял после первой поездки. Сразу после концерта ребята уезжали на передовую: я и моя песня – то, что человек видел, возможно, в последний раз в мирной жизни. Что касается тех, кто вернулся оттуда... Я регулярно выступаю в госпиталях, получаю много писем. Трудно представить, какие испытания выпали на долю этих людей. И если я могу что-то сделать для них, я буду это делать – невзирая ни на какие трудности.

Вера Красноперец

Когда мы впервые поехали в Луганскую народную республику – это было в феврале 2015 года, туда не ездил никто: было очень опасно. Мы приехали в Стаханов, и я помню, как по пустынной улице прямо с утра ехали

танки. Велись бои за Дебальцево, в Минске шли мирные переговоры, а там все бомбили и бомбили. В подвале ДК, в котором мы должны были выступать, у наших зрителей было бомбоубежище... Когда люди перебороли страх и поднялись в зал, минут пять (поверьте, это очень долго!) они нам аплодировали – просто за то, что мы рядом.

Сергей Зыков

Помню, приехал я в воинскую часть, а там ребята только с передовой пришли. И так получилось, что они должны были смениться вчера, а сменились сегодня. Но по разнарядке сегодня у них уже концерт. А по факту – даже не дав умыться, их разместили в зале. И вот они сидят – все в кофоти, грязные, черные, а я им концерт пою. Бред. Они смотрят на нас как на дураков, и мы сами себя дураками чувствуем. Но ничего не поделаешь: все по часам, армия. И вот пою я и вижу, как они оттаивать начинают. А после концерта подходит ко мне паренек один и говорит: «Слушайте, спасибо вам большое, я, если честно, сначала не понял, какого черта происходит, какой (...) концерт, но посидел, послушал и чувствую, что меня отпускает. Спасибо».

Дарья Куц

Руководитель и основатель казачьего ансамбля «Атаман» Александр Михайлович Красноперец – офицер войск специального назначения, прошедший Анголу и Афганистан, – создавал нас как культурный фронт. Он всегда говорил так: «Если вы не поете ваши песни там, где они нужны, то зачем вы нужны?» В январе 2016 года мы еще раз поехали в Донецк и Луганск – выступали в полутора километрах от линии фронта в ремонтном ангаре. Были очень сильные морозы, и, чтобы хоть как-то прогреть воздух, бойцы из бригады «Призрак» наглухо закрыли ангар и завели все БТРы и танки. Мы зашли – а там тепло и... бензин. Вдохнули и сказали: «А-а-а, ребята, мы будем петь вам на морозе!» Это был очень памятный концерт.

Любовь Коняева

Поздравили наших военных под Мариуполем с Днем России. Сыграли созданный специально для них спектакль «Это было со мной» – три женских монолога о хрупкости жизни и мужской защите, а потом долго говорили по душам. Это невероятно благодарный и глубокий зритель. Когда смотришь им в глаза, становится ясно: они прекрасно понимают, о чем наш спектакль, понимают, что это короткая мирная радость и что завтра могут не вернуться с передовой. Они точно знают, ради чего это делают. Нам аплодировали стоя – меня это потрясло. А какие цветы они нам подарили! Самые дорогие цветы в моей жизни.

«Если вы не поете где они нужны, то...

Как созд культурны

ПОДГОТОВЛЕНО «ПЕ...

Сегодня в зоне специальной военной операции находится цвет военной интеллигенции, настоящие мужчины от кончиков волос до кончиков ногтей, мужественные, умные, порядочные, воспитанные. Я влюблена в каждого из них. После того как я побывала там, у меня в душе появилось четкое ощущение, что я не зря живу на Земле, делаю благое дело для людей, которые день за днем защищают нашу мирную жизнь.

Сергей Зыков

С Донецкой филармонией давали концерт под Новоазовском – в зале аплодисменты, слезы, я читаю стихи и в финале говорю, что расставаться всегда надо со светлым настроением. Предлагаю на бис спеть «Катюшу». И тут в первом ряду девочка лет восьми-девяти начинает таким красивым светлым голосочком... Я ее зову на сцену, даю микрофон, и она поет всю песню до конца. Маленькая звездочка Донбасса Катя. Хочу, чтобы ее услышали на больших сценах России! Нет большей радости, чем видеть, как дети, которые еще вчера с трудом находили в себе силы общаться с людьми, сегодня смеются, поют, танцуют, демонстрируют невероятные таланты. Это настоящее счастье – видеть мир в их глазах.

Петь тем, для кого война – не история

Дарья Куц

Каждый раз перед нами живые люди, которые сильно хлебнули горя, но не расчеловечились от этого, а стали только чище – душой и мозгами. Гражданское



СЕРГЕЙ РОГОЖИН, заслуженный артист России, звезда Ленинградского рок-клуба, эстрадный кумир 1980–2020-х, солист «Ленконцерта»/«Петербург-концерта».



СЕРГЕЙ ЗЫКОВ, солист «Петербург-концерта», баритон, исполнитель военных, патриотических, народных и казачьих песен, русских романсов.



ОЛЬГА ФАВОРСКАЯ, певица, композитор, поэт, актриса театра и кино, солистка «Петербург-концерта».

*«Где ваши песни там,
то зачем вы нужны?»*

Здается новый фронт

НО «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТОМ»

население и военные в ДНР и ЛНР – одна публика, мобилизованные – другая, раненные бойцы – третья, дети, которые родились и выросли в подвалах, – четвертая... К каждому нужен особенный подход, а еще и справиться с собственными эмоциями не всегда получается. Ведь ты кожей ощущаешь их настроение, чувства, боль.

Вера Красноперец

➤ Выступали в Каменке. Меня трясло. В голове не укладывалось, как так: цивилизованный мир, люди летают в отпуск, покупают себе красивые вещи, работают, живут, растят детей, строят дома, а кому-то – чтобы все это было – приходится идти на мобилизационный пункт. И жизнь свою отдавать. Мы пели «Прощание славянки», а парни сидели и плакали.

Сергей Рогожин

➤ Ребята на передовой почти не разговаривают. Собираются покурить – стоят и молчат, ни анекдотов не травят, ни балагуров каких-то я особенно не видел. Потому что трудно даже представить, как много всего происходит там с людьми, какая переоценка, насколько все меняется у них внутри. Я когда оттуда вернулся, меня дико раздражало все вокруг, особенно разговоры по мобильным телефонам, когда идешь по улице, а люди все говорят и говорят...

Сергей Зыков

➤ Один из самых важных для меня концертов прошел в Донецке 18 июня. Он был посвящен Дню памяти и скорби. Петь песни Великой Отечественной тем, для кого война не история, а реальность, очень тяжело. Сложившийся за многие исполнения «до»

образ лирического героя здесь не пройдет: перед тобой люди, которые сегодня испытывают на себе все тяготы и лишения войны... Все, что звучит со сцены, они слышат про себя и только про себя. Я очень многое понял благодаря им, многое открыл заново в песнях и стихах, но именно от этого мне самому стало гораздо тяжелее их петь и читать.

Вера Красноперец

➤ Были с концертом на 245-летию Мариуполя. На подъезде к городу увидели руины. А потом вдруг... новые дома – районами! Петербург отстраивает Мариуполь. И ты смотришь на это и вдруг понимаешь, что все в человеческих руках. И вот эта страшная беда – ее можно вместе как-то пережить, и будущее есть, оно возможно. А тут праздник – День города: толпы людей, красивых, нарядных, дети, жизнь, понимаете? Жизнь везде остается жизнью, даже в самое страшное время.

Там нет серой зоны

Дарья Куц

➤ Работая в культурной сфере, мы порой считаем, что все это от нас далеко. А на самом деле – близко. Там нет серой зоны, понимаете? Ты либо за своих, либо против. Даже если ты держишь нейтралитет, то по факту ты против, то есть ты за то, чтобы твоих людей убивали.

А здесь серая зона есть...

Мне кажется, тех, кто не понимает и не принимает, надо один раз туда отвезти и показать все, дать пообщаться с местными жителями, пусть посмотрят на их изрешеченные пулями заборы... Проезжая по улице на военной технике, нацисты стреляли по воротам частных домов очередями, просто так, из забавы. Там ведь – с другой стороны – точно мог быть кто-то живой – старики, женщины, дети. Не покоровившиеся, не отрекшиеся от России.

До того, как Россия туда вошла, воевать в ЛНР шли артисты-кукольники, музыканты филармонии, студенты консерватории. Многим из них хотелось бы творчески жить, но у них не получилось. Много пустых пультов осталось в оркестрах... А те, кому посчастливилось вернуться, – это уже люди другого качества: абстрагироваться и наблюдать со стороны они не могут.

Там, где бьется сейчас сердце моей страны

Ольга Фаворская

➤ Борт военного самолета, военные аэродромы, взлетающие МиГи и Су, заставы, люди, лица,

импровизированные сцены прямо на поле, в лесу, на позициях. И снова перелеты на боевых вертолетах, дороги, канонада, подразделения. Я была там, я пела свои песни там, где бьется сейчас сердце моей страны. Где ясна цена жизни и смерти. Я пела «Русского солдата» и «Офицера» и песни о любви. И такие строчки были в моей песне: «Но моя молитва, пули раздвигая, на войне далекой пусть тебя найдет...» И светлели лица мужественных людей, и на миг отступала явь, улыбались наши бойцы, защитники. И я четко понимала, что мы рядом, мы вместе в этом сегодняшнем дне, важном для моей Родины. Когда мы летим домой из творческих боевых командировок, ко мне всегда прилетают стихи. И они всегда про Свет.

Если есть Вера...

Значит, любовь не оставит.

Только сейчас не получится

Двигаться налегке.

Звучит канонада сильнее,

Чем может вместить моя память,

Значит, искренней песня,

Ярче Вера в строке.

ЗаПРАВДУ стояли...

И будем!!!

Крутятся скорости жизни,

Как лопасти вертолетов,

Летящих на боевой.

Победу куют просто люди,

Преданные Отчизне,

Честные люди России,

Верящие в Любовь!

В тылу все спокойно.

Сергей Рогожин

➤ У меня на СВО воюет друг, моряк-подводник, очень дорогой мне человек. Мы периодически созваниваемся, общаемся по видеосвязи. Я всегда отвечаю, где бы ни был. И вот в какой-то момент он мне звонит – отпустили на несколько часов на отдых. Вижу его: страшный, грязный, все лицо черное от копоти, от пыли... Говорит: «Мы тут с братом баньку затеяли». А я как раз был на телевизионном проекте «ВИА Суперстар», жил в отеле и только что вышел из SPA, в белом махровом халате...

Да. Такая это вещь – жизнь. Я в тылу, он на линии фронта.

Помню, это было в апреле. И вот он мне говорит: «Мы тут с братом решили помыться, в последний раз я мылся перед Новым годом, 30 декабря».

Его слова навсегда засели в моем мозгу. Постоянно думаю о том, что эти люди каждый день делают свою работу, и выполняют они ее таким образом, чтобы те, кто живет в тылу, даже не замечали, что идет война.



ДАРЬЯ КУЦ, концертный директор казачьего ансамбля «Атаман» («Петербург-концерт»).



ЛЮБОВЬ КОНЬЕВА, актриса «Петербург-концрта».



ВЕРА КРАСНОПЕРЕЦ, художественный руководитель казачьего ансамбля «Атаман» («Петербург-концерт»).

© ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА»



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

IX международный этнический фестиваль под открытым небом «Музыки мира»



Событие соберет музыкантов из разных регионов России и зарубежья. В фестивальной афише – широкая палитра музыкального этно: от горлового пения до электронной музыки с фольклорными вкраплениями.

Время: 10-11 августа, с 12:00 до 21:00.
Место: парадный двор Шереметевского дворца (наб. реки Фонтанки, 34).

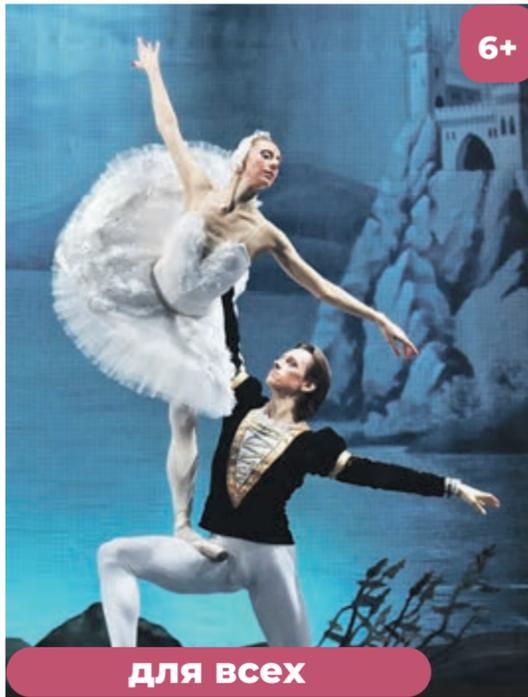
Выставка «Оружие блокадного города»



Экспозиция приурочена к 80-летию окончания битвы за Ленинград. Здесь представлены произведенные на городских заводах гранаты, мины, пулеметы, холодное и стрелковое оружие.

Время: 9 августа – 21 октября, с 10:00 до 18:00.
Место: Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., 9).

Балет Петра Чайковского «Лебединое озеро» в двух действиях



С 1887 года постановка прочно занимает позицию главного и священного русского балета, без которого невозможно представить репертуар российского театра. Показ пройдет в рамках гастролей московского областного государственного академического театра «Русский балет».

Время: 12-13 августа, 19:00.
Место: Михайловский театр (пл. Искусств, 1).

Мультимедийная выставка «?!Такой Зощенко?!»



Уникальные арт-объекты, мультимедийная инсталляция «Ретро радио», аудиовизуальные исследования: вся выставка интерактивна и подана в современном ключе. В дни празднования 130-летия со дня рождения писателя вход свободный, но по записи.

Время: 9-10 августа, с 10:00 до 21:00.
Место: музей «Ловцы слов» (Садовая ул., 17).

Оратория композитора Михаила Малевича «Страдалец до Голгофы»



Ораторию в память о священномученике Венедикте, митрополите Петроградском, исполнит Симфонический оркестр Ленинградской области. Предварит ее премьера прелюдии-кантаты «Блажен, кто помнит...».

Время: 13 августа, 20:00.
Место: Большой зал Петербургской филармонии (Михайловская ул., 2).

