ДНЕВНИК Культура

Проект издания
«Петербургский дневник»

7-13 марта 2025 года

ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

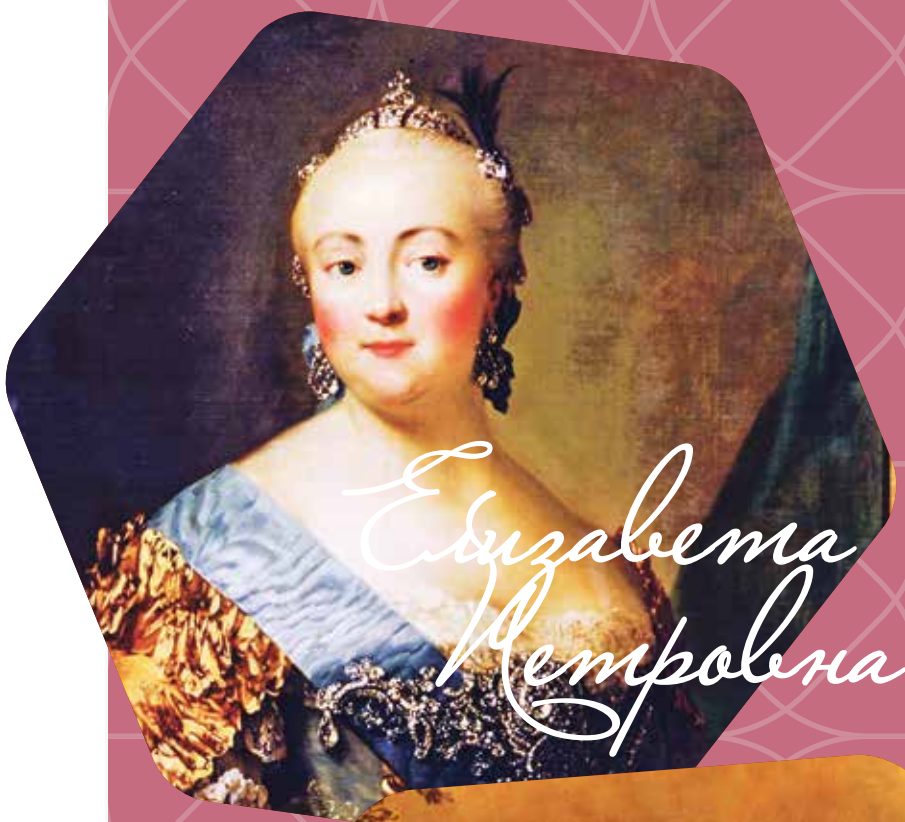
Женщины вдохновляют Петербург

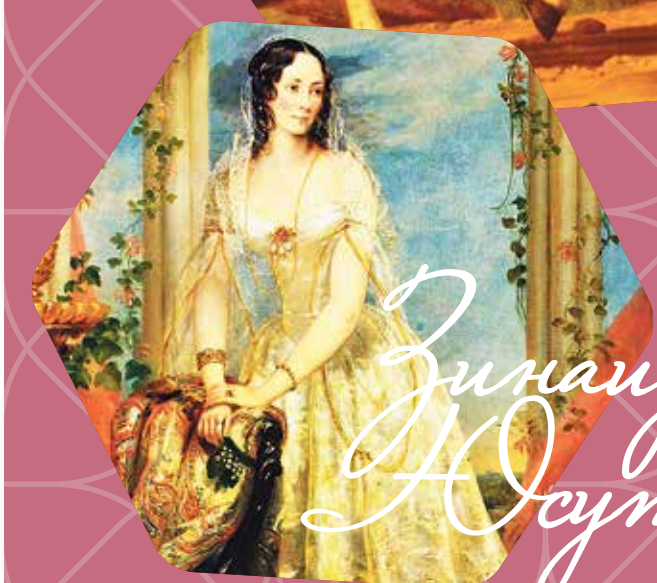
Международному женскому дню в Петербурге посвятят концерты, премьеры и выставки, бесплатный вход в праздничный день подарит всем Государственный Эрмитаж. Один из главных музеев мира обязан своим появлением женщине – императрице Екатерине Великой. Наш город носит мужское имя и многое унаследовал от своего основателя – Петра I, но без вклада прекрасной половины человечества он не был бы таким, каким мы его знаем и любим. Женщины прославляют Петербург и Россию в науке, спорте, политике и других сферах. В сегодняшнем выпуске рассказываем о женском вкладе в развитие отечественной культуры.

Сегодня женщины-профессионалы возглавляют театры, музеи, концертные и образовательные организации, руководят библиотеками и архивами, выходят на сцену, создают фильмы, проводят масштабные фестивали и реализуют международные проекты, определяют культурную политику России на самом высоком уровне. Пользуясь случаем, поздравляю всех с замечательным весенним праздником!

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ, ОЛЕГ ЗОЛОТО

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА





ВИГИЛИУС ЭРИКСЕН. ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ. 1757 / ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»; ВИГИЛИУС ЭРИКСЕН. ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II В ГВАРДЕЙСКОМ МУНДИРЕ НА КОНЕ БРИЛЛИАНТЕ. 1778 / ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ; КРИСТИНА РОБЕРТСОН. ПОРТРЕТ ЗИНАИДЫ ЮСУПОВОЙ. 1840-Е / ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Покровительницы

ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@

Санкт-Петербург – Ленинград – город с мужским имене
облик и очарование, которыми он известен всему миру, во
в городе возведены великолепные здания и разбиты са
на сцене самые волнующие и вдохновляющие образы,
и стойкость. Накануне 8 Марта рассказываем о женщинах

ОТ ЗОЛОТОГО К СЕРЕБРЯНОМУ ВЕКУ

С именем императрицы **Елизаветы Петровны** связан приход в Россию эпохи Просвещения: реформы образования, открытие школ и гимназий, создание университетов и Академии художеств. Грандиозное возведение и перестройка придворным архитектором Растрелли царских резиденций – Зимнего дворца, Царского Села, Стрельны и Петергофа – даже привели к появлению собственного архитектурного стиля, елизаветинского барокко. Также со времен Елизаветы начат отсчет истории отечественного регулярного театра. Императрица велела перевести из Ярославля в столицу труппу Федора Волкова и 30 августа (10 сентября) 1756 года подписала указ о создании императорского театра. К слову, главные исторические театры Петербурга носят женские имена. Александринский – в честь супруги Николая I Александры Федоровны, Мариинский обязан своим названием императрице Марии Александровне, супруге Александра II.

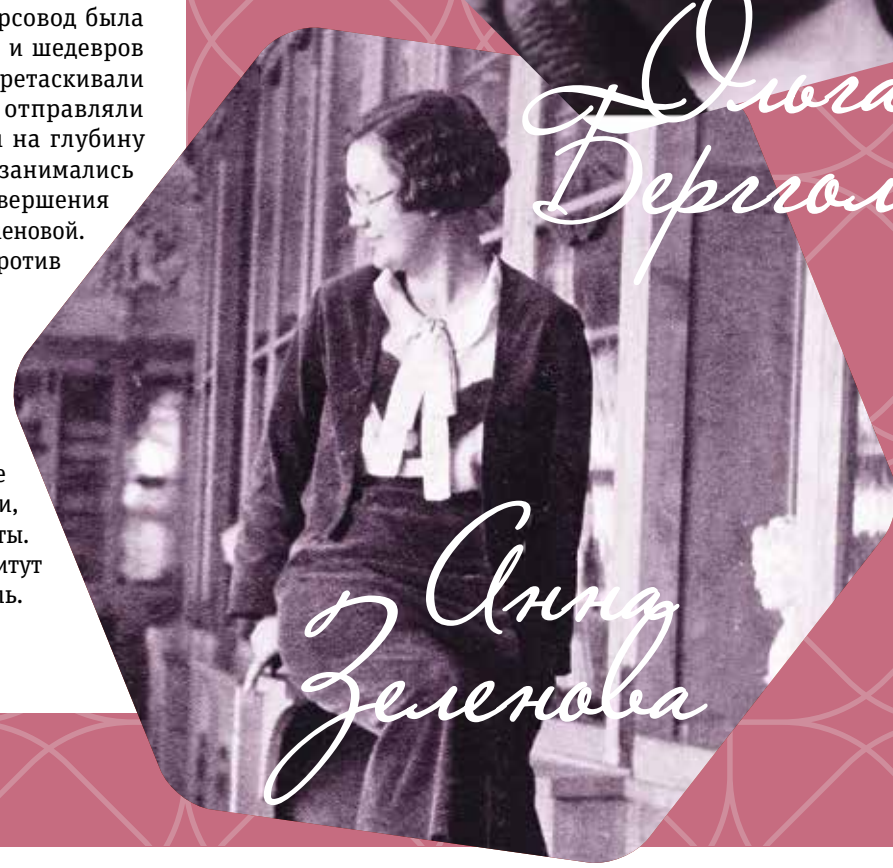
Правление **Екатерины II** часто называют «золотым веком», эпохой расцвета литературы, архитектуры, живописи, музыки. Императрица увлекалась философией и искусством, состояла в переписке с Вольтером и Дидро. 7 декабря 1764 года Екатерина Великая приобрела коллекцию из 225 картин фламандских и голландских художников. Так императрица положила начало созданию Эрмитажа. Сегодня коллекция главного музея России и одной из мировых сокровищниц насчитывает более трех миллионов предметов. В честь Международного женского дня музей можно посетить бесплатно. Специальные билеты нужно оформить заранее на сайте Государственного Эрмитажа, также прийти можно будет в порядке живой очереди.

Императрицы – супруги российских правителей в дальнейшем также вносили вклад в обустройство царских резиденций, были покровительницами искусства. Кроме царской фамилии, изящной сфере благоволили влиятельные женщины своих эпох. Одной из самых ярких, пожалуй, была княгиня **Зинаида Ивановна Юсупова**, урожденная Нарышкина. Именно при ней свою роскошь и славу в свете обрел дворец Юсуповых на Мойке. Кроме создания изысканных интерьеров, сюда же была перевезена большая коллекция искусства, принадлежавшая знатному роду. После смерти князя Бориса Юсупова для себя княгиня решила строить новый дом на Литейном проспекте. Сегодня великолепный особняк Зинаиды Юсуповой находится на реставрации, начатой по инициативе губернатора Александра Беглова. После окончания работ в уникальном здании будет открыт музей.

Недалеко на Литейном проспекте располагается Музей **Анны Ахматовой**. Ставшая классиком русской поэзии при жизни, в своем творчестве она передавала таинственный и мистический образ города на Неве. Ахматовский Петербург – полноправный наследник города Пушкина и Достоевского, но при этом и очень личный. Пережившая две революции и две мировые войны, поэтесса стала наставником для поэтов своего близкого круга, «ахматовских сирот» – Иосифа Бродского, Дмитрия Бобышева, Анатолия Наймана и Евгения Рейна.

искусств и Музы

м и характером. Но неповторимая атмосфера, изящный
о многом заслуга великих женщин. Велением императриц
ады, театральные актрисы и артистки балета воплотили
женщины-поэты в разные эпохи воспевали его красоту
, которые обогатили российскую культуру.



«И ЖЕНЩИНЫ С БОЙЦАМИ ВСТАНУТ РЯДОМ»

Голосом и сердцем блокадного Ленинграда стала поэтесса **Ольга Берггольц**. Ее стихи придавали сил и дарили надежду в самые темные дни жизни города и горожан, ее голос из репродукторов звучал в осажденном городе и на фронте, куда долетал сигнал Ленинградского радио.

Созданный в блокадном городе театр сегодня тоже назван в честь женщины – знаменитой актрисы **Веры Комиссаржевской**. Он открылся в суровом 1942 году, его труппу составили оставшиеся в городе артисты и режиссеры. Имя Комиссаржевской было присвоено ему уже в мирное время, в 1959 году. Веру Федоровну современники называли «чайкой русской сцены», созданный ею на деньги от гастролей театр также исторически располагался в «Пассаже». Судьба связывает Веру Комиссаржевскую еще с одной талантливой женщиной – скульптором **Марией Диллон**. Она была одной из первых женщин – выпускниц Академии художеств, создавала скульптуры для красивейших особняков и международных проектов, а также стала автором надгробного памятника Комиссаржевской. Увидеть его можно в Некрополе мастеров искусств.

Великая Отечественная война объединила сквозь века еще двух сильных, но абсолютно разных женщин – императрицу **Марию Федоровну** и советскую девушку-искусствоведа **Анну Зеленову**. Благодаря первой Павловский дворцовый ансамбль появился на свет, а вторая возродила его из пепла после войны. В 28 лет простой экскурсовод была направлена руководить спасением от фашистов уникальных предметов и шедевров искусства. После ухода на фронт мужчин именно женщины на коврах перетаскивали бесценные тяжелые скульптуры в относительно безопасные подвалы, отправляли экспонаты в эвакуацию за линию фронта, закапывали садовые статуи на глубину в несколько метров. А уже после отхода вражеских частей девичьи отряды занимались разминированием дворца и парка. Анна Зеленова возглавляла музей до завершения реставрации в 1979 году. 18 мая 2022 года в Павловске открыли памятник Зеленовой. В 2023 году ее именем был назван и сквер, где разместился монумент, – напротив одного из входов в Павловский парк.

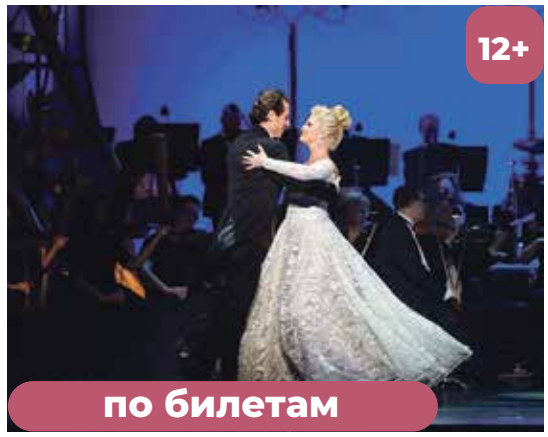
НАШИ ДНИ

Сегодня, пожалуй, ни в культуре, ни в других сферах почти не осталось «мужских» или «женских» профессий. Прекрасные женщины-профи возглавляют театры и музеи, руководят обновлением библиотек, воспитывают новое поколение творческих специалистов, выступают на сцене, создают костюмы и декорации, открывают выставки, организуют фестивали и реализуют международные проекты. Символично, что и правительство нашего города располагается в Смольном. Институт и его знаменитые выпускницы-смолянки сыграли важную историческую роль.

VK.COM/TEATRVFK, VK.COM/TEATRVFK, SPBCULT.RU, VK.COM/PAVLOVSKPALACEANDPARK

Главные события к 8 Марта, по версии портала «Культура Петербурга»

Международный гала-концерт «Волшебная музыка оперетты»



В праздничную программу войдут чарующие мелодии Франца Легара. Выступят приглашенные артисты главных музыкальных сцен Белоруссии и Узбекистана, ведущие солисты, артисты балета и оркестр Театра музкомедии.

Время: 7-9 марта.
Место: Театр музыкальной комедии (Итальянская ул., дом 13).

Весеннее ледовое шоу

Гала-концерт Санкт-Петербургского ледового театра приурочен к двум праздникам – Международному женскому дню и дню рождения тренера по фигурному катанию Алексея Мишина, ведь он родился 8 марта. На лед выйдут знаменитые фигуристы, чемпионы разных поколений.

Время: 9 марта.
Место: Ледовый дворец (пр. Пятилеток, дом 1).

ПАВЕЛ ЩУКИН / ЛЕДОВЫЙ ТЕАТР ЕЛЕНЫ БЕРЕЖНОЙ, MUZCOMEDY.RU, ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ», РОМАН ПИМЕНОВ

Премьера оперы «Тоска»

Опера «Тоска» – одно из наиболее драматичных произведений Джакомо Пуччини. Главные герои – влюбленные, которые становятся жертвами политических интриг. Действие перенесено в середину XX столетия.

Время: 8-9 марта.
Место: Музыкальный театр «Зазеркалье» (ул. Рубинштейна, дом 13).

«Оперные хиты о любви»

Симфонический оркестр «Северная симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело и солисты Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина исполнят оперные произведения, воспевающие любовь.

Время: 9 марта.
Место: Музей Фаберже (наб. реки Фонтанки, дом 21).

ПУШКИНСКАЯ КАРТА