ДНЕВНИК Культура

Проект издания
«Петербургский дневник»

14-20 марта 2025 года

ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Школы творчества и талантов

Творческое образование в петербургских детских школах искусств, лицеях, училищах и техникумах получают 40 тысяч школьников и студентов. Работа в нашем городе крупнейших театров, музеев и концертных организаций, а также других современных учреждений культуры требует своевременного пополнения молодыми кадрами. Почетный гражданин нашего города, народный артист России Борис Эйфман еще несколько лет назад поставил перед Академией танца стратегическую задачу – готовить не только высококлассных артистов балета, но и профессионалов для всех театральных цехов. Благодаря национальному проекту «Культура» были созданы уникальные кабинеты и лаборатории для гримеров, костюмеров, специалистов по сценическому свету. Сейчас в рамках нацпроекта «Семья» закупается необходимое оборудование для обучения звукорежиссеров. Разнообразие направлений обучения в других учреждениях города – от игры на редких народных инструментах до сложных техник реставрации.

Приемная кампания в школы и учреждения среднего профессионального образования на следующий учебный год уже началась. В сегодняшнем выпуске подробнее расскажем об уникальной системе обучения талантливых детей и молодежи.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ СПБ,
VK.COM/EIFMANDANCEACADEMY

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbdnevnik.ru/

«Алло, мы ищем т

Название советского телешоу за несколько десятилетий стало крылатым выражением и как нельзя лучше подходит для начала приемной кампании в детские художественные и музыкальные школы Петербурга. В апреле и мае творческие организации начнут проводить вступительные экзамены и просмотры.

В НОВЫЕ залы и классы родители приведут совсем юных талантливых ребят, чтобы выбрать направление для дальнейшего развития способностей. Текущий учебный год стал первым для трех тысяч детей в возрасте от шести с половиной до двенадцати лет. А студентами организаций среднего профессионального образования в сфере культуры стали 650 человек. Сейчас учреждения начинают публиковать свои планы по набору к следующему учебному году.

ИНФРАСТРУКТУРА

Подготовка нового поколения художников, реставраторов, музыкантов, артистов театра, кино и балета невозможна без должного уровня оснащения самих творческих школ. По инициативе правительства Санкт-Петербурга одним из главных и видимых направлений реализации национального проекта «Культура» в нашем городе стала модернизация образовательных учреждений – за несколько лет она прошла во всех 70 организациях, подведомственных Комитету по культуре и районным администрациям. Были закуплены музыкальные инструменты, учебные пособия, мольберты и печи для обжига глины, компьютеры и мультимедийное оборудование. В новый национальный приоритет «Семья» также включено обновление материальной базы. С привлечением федерального софинансирования модернизация уже началась в художественном училище имени Н. К. Рериха и Академии танца Бориса Эйфмана.

В 2024 году открылось новое здание Детской художественной школы № 3 в Колпинском районе, а Музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова получило современный учебный корпус. Капитальные ремонтные работы завершились в Музыкально-педагогическом училище, лицее искусств «Санкт-Петербург», Хоровом училище имени М. И. Глинки. А вот школа, которая также носит имя этого великого русского композитора, ожидает открытия в Невском районе нового, третьего по счету, здания, в котором смогут обучаться 680 человек.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В новом корпусе Детской школы искусств имени М. И. Глинки на Союзном проспекте будут работать отделения театрального, хореографического и музыкального искусства, а также разместятся классы для занятий с дошкольниками. Это позволит открыть в действующем здании школы на улице Новоселов, 13, обучение по новым специальностям на духовых и ударных инструментах и увеличить набор в первый класс по направлению «Музыкальный фольклор».

«Благодаря открытию нового здания школы на 100 человек увеличится количество принимаемых учащихся в первый класс. Всего в трех зданиях школы будут обучаться 2000 человек, из них 1250 на бюджетной основе».

АЛЛА НИКИТИНА,
заслуженный работник культуры России, директор Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки

Кроме того, благодаря увеличению классов получат развитие все основные программы в отделении школы на улице Коллонтай.

СОВРЕМЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Масштабный ремонт и модернизация продолжаются в Художественном училище имени Н. К. Рериха. К новому

таланты!»

учебному году здесь проведут набор студентов по основным направлениям: дизайн, живопись, реставрация, скульптура.

«В 2025 году наше училище участвует в реализации национального проекта «Семья», в рамках которого учреждению выделена значительная сумма на модернизацию образовательного процесса. Планируется приобрести компьютерную технику для отделения дизайна, специальное оборудование для отделений скульптуры и реставрации, мастерских живописи и рисунка», – отметила директор учреждения почетный работник общего образования России Лали Афанасьева.

Ранее в здании училища на Гражданском проспекте был завершен большой этап капитального ремонта: здесь обновили классы и коридоры, заменили инженерное оборудование.

ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕЕ

По предложению правительства Санкт-Петербурга было запрошено и одобрено федеральное софинансирование в рамках национального проекта «Семья» и для обновления базы уникального профессионального учреждения – Академии танца Бориса Эйфмана. Для студентов приобретут ноутбуки и методические пособия, авторами которых стали мастера своего дела – театральные художники, светорежиссеры, гримеры, костюмеры. В новом учебном году откроется прием на новую профессиональную образовательную программу. На отделении театральных технологий можно будет освоить специальность звукорежиссера. Для этого уже ведутся работы по проектированию новых учебных лабораторий с самым современным и передовым оборудованием. А вот поиск талантливых детей для обучения танцу не прекращается круглый год.

«Наши специалисты проводят просмотры детей как в Петербурге, так и во многих городах страны. Мы стараемся посещать все танцевальные конкурсы России, причем не только среди профессионалов. В течение всего года для способных детей проходят стажировки. В каникулы организованы бесплатные недельные интенсивы для ребят. Уже в этом году нам удалось найти в регионах одаренных детей, которые сейчас учатся в академии».

КОНСТАНТИН МАТВЕЕВ, художественный руководитель Академии танца Бориса Эйфмана

Одной из самых амбициозных задач в дирекции учреждения называют открытие нового жилого корпуса – общежития для студентов на 240 мест, а также четырех больших хореографических залов.

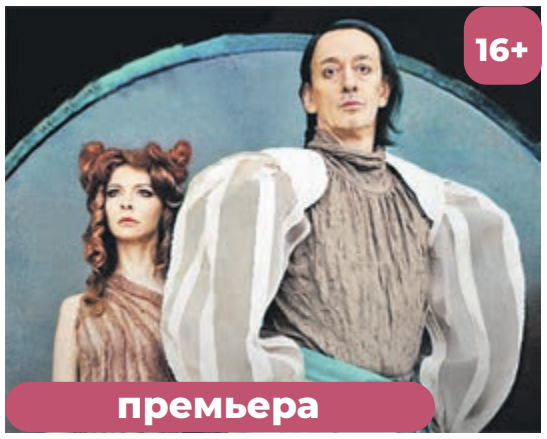
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Академия Бориса Эйфмана – яркий пример, когда мастер и легенда современного танца становится наставником не для нескольких учеников, а сразу для целого поколения артистов балета и театральных специалистов. В образовательный процесс школ, лицеев и училищ вовлечены действующие известные музыканты, художники и профессионалы сферы культуры. Мастер-классы в Петербурге регулярно проводит народный артист России Игорь Бутман. Поддержкой талантливых молодых людей занимаются Санкт-Петербургский дом музыки, Капелла и другие ведущие организации. Именно сегодняшним воспитанникам творческих школ в будущем предстоит развивать российскую культуру.

VK.COM/EIFMANDANCEACADEMY, VK.COM/DHSH3KOLPINO, VK.COM/RERIHSPB, VK.COM/PUBLIC102785888

Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

Спектакль «Легенда о Гильгамеше»



Это постановка по мотивам древнего «Эпоса о Гильгамеше». Над ней работали турецкий режиссер Биркан Гергюн и главный художник Стамбульского театра оперы и балета Эфтер Тунч. Интервью с ними читайте в следующем номере!

Время: 15 и 16 марта.
Место: ТЮЗ им. А. А. Брянцева (Пионерская пл., 1).

Экспозиция «Русская академическая живопись конца XVIII – первой половины XIX века»

Посетители увидят шедевры Григория Угрюмова, Владимира Боровиковского, Сильвестра Щедрина, Федора Бруни, Ореста Кипренского, Александра Иванова и других выдающихся мастеров отечественного искусства. Представлены произведения из основной экспозиции Михайловского дворца.

Время: до конца мая 2025 года.
Место: Михайловский замок (Садовая ул., 2).

PETROCONCERT.SPB.RU, ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЮЗА, ДАМИР ЮСУПОВ / ПРЕСС-СЛУЖБА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, БОРОВИКОВСКИЙ В. Л. ПОРТРЕТ ПАВЛА I, 1800 Г. / ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Опера «Путешествие в Реймс»

Творческий коллектив Большого театра России впервые представит в Петербурге оперу Джоаккино Россини «Путешествие в Реймс». Спектакль создан совместно с амстердамской Национальной оперой, копенгагенским Королевским театром и Оперой Австралии.

Время: 14-16 марта.
Место: Мариинский-2 (ул. Декабристов, 34).

Концерт-открытие V фестиваля «Вифлеемская звезда»

«Петербург-концерт» представляет авторский проект народного артиста России, скрипача и дирижера Сергея Стадлера. Симфонический оркестр Санкт-Петербурга и ансамбль солистов «Рождество» исполнят сочинения, в которых есть мотивы и образы, связанные с темой космоса.

Время: 20 марта.
Место: Екатерининское собрание (наб. канала Грибоедова, 88-90).

ПУШКИНСКАЯ КАРТА