



# ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ УЧЁНЫХ»

## ПРОСТО О СЛОЖНОМ Годовой цикл просветительских мероприятий

ОСЕННЯЯ СЕССИЯ-2024  
2 сентября – 12 декабря 2024 года

### ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

*Вход на все мероприятия свободный*

**2 сентября (понедельник), 19:00.** Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского  
**ОБЫЧНАЯ КАРТИНА.** Цикл «Как говорят картины».

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

*Ранее мы рассматривали картины преимущественно из художественных салонов города, страны, мира. Стоит ли сравнивать гениальные творения великих мастеров и обычных, «рядовых», художников. Разумеется, содержательная дистанция между ними огромная, – правда, осознается не всегда в должной степени. Но, кроме художников, в этом искусстве присутствует и реальность. И её грандиозность остаётся неизменной. И любая картина содержит её в себе, а значит, несёт её зрителю. Стало быть, есть основания за любую картину быть зрителю благодарным автору*

**15 сентября (воскресенье), 19:00.** Ул. Казанская, 7, литера В. Литературно-музыкальный салон "АртСтандарт" (вход с Казанской ул. под арку, разделяющую дома 5 и 7, далее налево во 2-ю арку, флигель впереди справа во дворе, 2 этаж, офис 208).

**Литературно-музыкальный вечер.**

**РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.** Поэма Александра Пушкина, опера для рояля Михаила Глинки.

**Песни первая и вторая.**

Авторы – актриса **Елена Виноградова**, концертмейстер **Анастасия Мазанкина**.

**24 сентября (вторник), 18:00.** Ул. Стремянная, 20. Библиотека «На Стремянной»

**ИСТОРИЯ ПЕРЕЛИВАНИЯ КРОВИ**

Лектор – **Екатерина Александровна Никитина**, доктор биологических наук, заведующий кафедрой анатомии и физиологии человека и животных РГПУ им. А. И. Герцена, главный научный сотрудник Института физиологии им. И.П. Павлова РАН, главный редактор журнала «Интегративная физиология»

*Переливание крови в лечебных целях возникло относительно недавно. Однако его история своими корнями уходит вглубь веков. От каких болезней использовали кровь викинги, кого лечил кровью Одиссей, как римляне лечились ею от бешенства? Излечило ли переливание папу Иннокентия VIII? Как Кристофер Рен, архитектор, перестроивший Лондон после Великого пожара 1666 года, способствовал применению крови в лечебных целях? Кто же осуществил первое в истории переливание крови – французы или англичане? От чего на самом деле скончался Антуан Моруа, чья смерть на целый век затормозила внедрение этой лечебной процедуры? Как дед Чарльза Дарвина вернул интерес к переливанию крови? На эти и другие вопросы найдут ответы те, кто присоединится к нам на лекции, посвящённой истории переливания крови.*

**4 октября (пятница), 18:00.** Ул. Стремянная, 20. Библиотека «На Стремянной»

**НОВЫЕ РЕАЛИИ «ШЕКСПИРОВСКОГО ВОПРОСА».** К дню рождения Шекспира 6 октября

Ведущий – **Андрей Иванович Галицкий**, исследователь, писатель, методист, киноавтор.

*В этот раз автор представит свой новый проект «Шекспириада». Это художественный фильм, собранный из реплик шекспировских героев, каждая из которых является ответом на посыл предыдущего героя. При этом все исполнители снимались индивидуально, никто заранее не знал, с кем он взаимодействует. Такая практика используется в кинематографе впервые. Фильм также затрагивает так называемый «шекспировский вопрос», над которым исследователи бьются уже не одно столетие. Автор фильма придерживается версии, что Шекспир вовсе не из Стратфорда, а из замка в Шервудском лесу, его родитель не перчаточник, а граф из древнего рода Рэтлендов.*

*Подробности на встрече!*

**17 октября (четверг), 18:00.** Пр. Римского-Корсакова, 16/2. Библиотека «Старая Коломна».

**КАК ПРАВИЛЬНО СОХРАНИТЬ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ?**

Лектор – **Тамара Витальевна Турапина**, исследователь архитектурного наследия города Гатчины, специалист по сохранению культурного наследия и председатель Гатчинского отделения Всероссийского Общества охраны памятников (ВООПИК)

*Все мы слышали о том, что объекты культурного наследия надо сохранять. Но что именно считать наследием, достойным сохранения? Как его сохранять? И зачем?*

*В доступной форме автор познакомит вас с современными требованиями Российского законодательства к собственникам и пользователям объектов культурного наследия, а также с историей сохранения культурного наследия на разных исторических этапах развития человечества.*

**20 октября (воскресенье), 19:00.** Ул. Казанская, 7, литера В. Литературно-музыкальный салон "АртСтандарт" (вход с Казанской ул. под арку, разделяющую дома 5 и 7, далее налево во 2-ю арку, флигель впереди справа во дворе, 2 этаж, офис 208)..

**Литературно-музыкальный вечер.**

**РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.** Поэма Александра Пушкина, опера для рояля Михаила Глинки.

**Песни третья и четвёртая.**

Авторы – актриса **Елена Виноградова**, концертмейстер **Анастасия Мазанкина**.

**23 октября (среда), 18:30.** Ул. Садовая, 33. Библиотека им. А.С. Грибоедова

**КАК РАСШИФРОВАТЬ ГРАФИЧЕСКУЮ МЕТАФОРУ.** Страницы истории польского плаката

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ.

*В СССР очень высоко ценили польский плакат, который был воплощением выдумки, художнической фантазии и философской метафоричности. Польские афиши к советским фильмам и спектаклям пронизаны дружественным отношением к нашей стране. Лекция посвящена художественным приёмам польских плакатистов.*

**29 октября (вторник), 18:30.** Библиотека «Семёновская», Московский пр. д. 50/42.

**МИХАЙЛОВСКИЕ «ТРЁХПРУДИЯ» САДОВ РУССКОГО МУЗЕЯ**

Лектор — **Андрей Николаевич Ковалевский**, инженер гидромелиоратор и яхтсмен с полувековым стажем, действительный член Русского географического общества (Гидрологическая комиссия и Комиссия географических знаний) и Союза краеведов России

*В продолжение прошлогодней лекции о прудах юго-запада Санкт-Петербурга, на лекции будут рассмотрены:*

- *некоторые географические аспекты того, «откуда могла прийти мысль императору Павлу Петровичу возводить свой замок на берегу Мойки рядом с парком»;*
- *юго-западное комплексное «трёхпрудие» двух бассейнов пруда Росси и пруд на месте рва перед фасадом Замка;*
- *северо-восточная акватория «трёхпрудия», объединяющая Карпиев пруд, акваторий Лебяжьей канавки и реки Мойки от Летнего сада к Михайловскому саду;*
- *рейд-парк Невского плёса и реки Фонтанки, перекликающийся с рейд-парками ладожских ихер под высоким берегом ихер Сердоболя (Сортавала) у библиотеки с виртуальным филиалом Русского музея в «Карьяла»;*
- *как один из многих примеров на Русской равнине – трёхпрудие парка перед художественным музеем Тулы.*

**30 октября (среда), 19:00.** Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского

**КАРТИНЫ ДОМА НЕ МОЛЧАТ.** Цикл «Как говорят картины».

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

*Одна из важнейших тем – воздействие картины на подсознание, то есть в обстановке, когда мы не рассматриваем картину пристально, внимательно её изучая, и даже не фиксируем на ней взгляд, но, находясь рядом или неподалёку от нас, она может попасть под наш скользящий взгляд или боковое зрение. На лекции не будут рассматриваться механизмы этого воздействия, те процессы, которые проходят в мозгу человека при таком подсознательном восприятии картины, да автор и не является специалистом в данной области. Речь будет идти исключительно с искусствоведческих позиций о результате этого воздействия, который в конечном счёте может оказаться вполне глубоким и масштабным – аналогично тому, как, по опыту профессиональных художников, может влиять на наше восприятие и даже самочувствие гармоничное или диссонансное сочетание цветов на изображении. На этой встрече мы проиллюстрируем этот феномен несколькими картинами, анализируя их методом пластического анализа.*

**31 октября (четверг), 19:00.** Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского  
**ПУШКИН И СТИЛЬ МОДЕРН. К 225-летию великого русского поэта.**

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ.

*Что искали мастера модерна в Пушкиниане? Какие сделали открытия? Этой теме посвящена лекция, основанная на наиболее интересных фактах из истории Пушкинианы модерна.*

**9 ноября (суббота), 13:00.** Ул. Циолковского, 7. Библиотека «Екатерингофская»  
**ОСМЫСЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ – СЕКРЕТЫ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Лектор – **Елена Михайловна Плюснина**, кандидат педагогических наук, член Российского психологического общества, эксперт Комитета по образованию Санкт-Петербурга, заведующая лабораторией технологий обучения начальной грамотности Национального Гуманитарного Университета России, член СПбСУ.

*В лекции автор раскрывает причины формирования чтения без понимания и безграмотного письма у детей младшего возраста. Будут даны базовые рекомендации авторских методик, позволяющих предупредить типичные дидактические ошибки, часто возникающие в процессе обучения чтению, или избавиться от их последствий.*

*Вы узнаете, что является самым главным в обучении осмысленному чтению – единственному из возможных, которое действительно достойно этого названия.*

**10 ноября (воскресенье), 19:00.** Ул. Казанская, 7, литера В. Литературно-музыкальный салон "АртСтандарт" (вход с Казанской ул. под арку, разделяющую дома 5 и 7, далее налево во 2-ю арку, флигель впереди справа во дворе, 2 этаж, офис 208).

**Литературно-музыкальный вечер.**

**РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.** Поэма Александра Пушкина, опера для рояля Михаила Глинки.

**Песни пятая и шестая.**

Авторы – актриса **Елена Виноградова**, концертмейстер **Анастасия Мазанкина**.

**11 ноября (понедельник), 18:30.** Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

**Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Лектор – **Николай Сергеевич Карасёв**, председатель Санкт-Петербургского отделения Уральского историкородословного общества (УИРО), потомок семьи Маминых

*Выдающийся русский писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк родился на Урале, и его часто ограничивают региональными рамками, называя «уральским писателем». Однако именно в Петербурге он начал свою литературную деятельность, здесь прошла её большая часть. В частности, именно в нашем городе были написаны произведения писателя для детей, сделавшие его одним из самых популярных детских писателей.*

*В ходе лекции будет рассказано о петербургском периоде жизни писателя и о предложениях по увековечению его памяти в нашем городе.*

**14 ноября (четверг), 18:30.** Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

**НЕИЗВЕСТНАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ – МАРИЯ СИБИЛЛА МЕРИА́Н (1647–1717)**

Лектор – **Юлия Александровна Дунаева**, научный сотрудник Библиотеки Российской академии наук, член СПбСУ.

*Имя этой удивительной женщины очень популярно в Западной Европе. Сразу три европейские страны претендуют на то, чтобы считать произведения Марии Сибиллы Мери́ан частью своего национального культурного наследия – Швейцария, Германия и Нидерланды. Мария Сибилла Мери́ан родилась в 1647 году во Франкфурте-на-Майне. Обучаясь в своей семье высокопрофессиональных художников и гравёров рисованию с самого раннего детства, она, тем не менее, с тринадцати лет и на протяжении всей своей жизни наблюдала, как учёный-энтомолог, за развитием насекомых – и у себя на родине, и в других странах, в том числе в тропиках, в Южной Америке, – зарисовывая все стадии их «чудесных» превращений из гусениц в порхающие воздушные существа. Её уникальные художественные композиции сочетают в себе необыкновенно высокий уровень художественного мастерства и точнейший бестрепетный взгляд натуралиста.*

*Из лекции вы узнаете, как всё это могло получиться у простой европейской горожанки, жившей во второй половине XVII века, и о том, каким образом значительная доля плодов творчества Мери́ан оказалась в России – в стране, где о ней практически мало кто знает.*

**15 ноября (пятница), 18:00.** Ул. Стремянная, 20. Библиотека «На Стремянной»

**СЕМЬЯ МАЗИНГ И ЛЮТЕРАНСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В ПЕТЕРБУРГЕ XIX ВЕКА**

Авторы – **Зоя Юрьевна Мазинг**, заведующий отделом научно-исторического наследия ФГБНУ ИЭМ,

**Татьяна Олеговна Рюмина** – основатель и хранитель Музея Кирхи Святого Михаила

*Добрые дела не всегда начинаются с больших денег. Деньги со временем заканчиваются, красивые здания могут обратиться в пыль, но вот удивительный пример двух самых маленьких, небогатых лютеранских приходов Петербурга XIX в. Эта незаслуженно забытая страница истории Санкт-Петербурга приоткрывается бла-*

годаря обнаружению на Петроградской стороне остатков деревянной кирхи Св. Марии, а также изучению истории кирхи Св. Михаила на Васильевском острове.

Два лютеранских прихода, чья деятельность отмечена интенсивной образовательной и благотворительной работой, организацией школ и приютов, связаны с именами представителей династии пасторов Мазингов. В ту эпоху, когда все петербуржцы принадлежали к самым разнообразным конфессиям, благотворительные проекты пасторов сопровождались девизом «Сплочённость семьи и церкви способна творить чудеса».

Лекция даёт богатую информацию о формах социальной благотворительности и укладе петербургской жизни конца XIX века.

**18 ноября (понедельник), 18:30.** Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

#### **НЕМЕЦКАЯ ЖИВОПИСЬ. Цикл «Как говорят картины».**

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Эта встреча начинает цикл, в котором пластический анализ картин в его академическом формате будет помогать знакомству не только с искусством страны, но и с её народом. Близость российской нации к народам мира сегодня становится особенно актуальной. Россия становится мировым лидером в организации плодотворного и благодетельного сотрудничества граждан разных стран, чтобы полнее преодолеть те практики прошлого, которые, как оказалось, глубоко укоренились в сознании как оказалось, глубоко укоренились в сознании части людей с периода каменного века. Изобразительное искусство раскрывает для этого безграничные возможности, обращая умы и сердца людей друг к другу. Мы попытаемся применить пластический анализ для восприятия содержания картин и при этом с сердечным вниманием распознать те наиболее характерные черты характера нации, которые несут её приоритеты в выборе главных ценностей.

Мы начинаем с искусства Германии, потому что, по мнению специалистов Группы социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза учёных и редколлегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», немецкое изобразительное искусство особо чётко и скрупулёзно обозначает ценности нации.

**21 ноября (четверг), 18:30.** Ул. Садовая, 33. Библиотека им. А.С. Грибоедова

#### **НАДПорожский край России среди древних угорских земель Евразии**

Лектор — **Андрей Николаевич Ковалевский**, инженер гидромелиоратор и яхтсмен с полувековым стажем, действительный член Русского географического общества (Гидрологическая комиссия и Комиссия географических знаний) и Союза краеведов России

На лекции будут рассмотрены:

- некоторые географические аспекты того, «откуда есть и пошла «Русская земля» (911-944 годы);
- судьба князя Святослава Храброго (942 — 972), который дошёл до Доростола — Силистры на Дунае в 968 г., но был предательски убит на днепровских порогах в 972 г. (его скульптурное изображение работы скульптора Лансере находится в отделе скульптуры Русского музея);
- гидрологические аспекты «колыбели Невы» у дер. Большие Пороги на правом берегу Невы применительно ко временам, когда здесь жили угорские племена карел, вепсов и ижоры.

**25 ноября (понедельник), 18:30.** Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

#### **ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ. Цикл «Как говорят картины».**

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Просматривая в сети Интернет раздел французской живописи, становясь полностью зависимым от предложенного выбора. Абсолютный приоритет романтической темы не оставляет сомнений. «Цветы жизни» имеют различные формы воплощения. Но, перефразируя известное выражение, можно сказать, что «не едиными цветами в жизни жив человек», француз. Следуя пластическому анализу картины, можно ожидать, что в восприятии предложений окружающего мира будет заметно присутствовать ожидание гармонии, как неотъемлемой части продуктивного бытия. И, наоборот, чувство отсутствия такой гармонии, будет отстранять француза от подобных предложений. Не стоит ли нам попытаться подумать о таком выборе нации?

**28 ноября (четверг), 19:00.** Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского

#### **ЧТО ТАКОЕ ЭЛОУН-АРТ? Тема одиночества в изобразительном искусстве**

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ.

Элоун-арт (буквально: искусство одиночества или солитюдное искусство) – направление в графике, которое активно развивается в настоящее время. Лекция посвящена генезису элоун-арта и раскрывает тему одиночества в искусстве от эпохи барокко до современности.

**6 декабря (пятница), 19:00.** Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского  
**АЛГОРИТМЫ ДИАЛОГА КУЛЬТУР. Художник Джеймс Уистлер (1834 — 1903) и русское искусство.**

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ.

*Англо-американский художник Джеймс Эббот МакНейл Уистлер был тесными узами связан с русской культурой. Как возникли эти контакты и какими путями шло их развитие? Рассказ об этом – в лекции, основанной на исторических фактах и изысканиях искусствоведов.*

**8 декабря (воскресенье), 19:00.** Ул. Казанская, 7, литера В. Литературно-музыкальный салон "АртСтандарт" (вход с Казанской ул. под арку, разделяющую дома 5 и 7, далее налево во 2-ю арку, флигель впереди справа во дворе, 2 этаж, офис 208).

**Литературно-музыкальный вечер.**

**ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН. Цикл из 16 стихотворений Александра Пушкина.**

Авторы – актриса **Елена Виноградова**, концертмейстер **Анастасия Мазанкина**.

**9 декабря (понедельник), 18:30.** Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

**АНГЛИЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ. Цикл «Как говорят картины».**

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

*Пожалуй, в английской живописи может обратить на себя внимание интерес художников на то, что можно назвать «разряженным» романтизмом». Здесь отношение мужчины и женщины английские художники демонстрируют в заметно более «слабой» окраске и в менее «весомой» форме. Значительно присутствует ожидание принятого порядка. Английская живопись фиксирует многие признаки того, как нация настроена на следование принятым нормам отношений между людьми. Данная позиция вполне может быть отнесена к важнейшим ценностям общества. Такой ценностью она может быть принята и в любой другой стране. Здесь это «дело вкуса» и актуальности выбора. Наверное, логическим аналитическим путём эта тема может раскрываться значительно труднее, чем непосредственно картиной. Принять ее во внимание, безусловно, следует для фундамента цивилизации.*

**12 декабря (четверг), 18:30.** Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

**«ЛЕДЯНАЯ СТЕНА АНТАРКТИДЫ ВОКРУГ ПЛОСКОЙ ЗЕМЛИ» И ПРОЧИЕ ЧУДЕСА.**

**ЧТО ЭТО И ОТКУДА ЭТО?**

Лектор – **Андрей Михайлович Буровский**, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, писатель, член Профессорского собрания Санкт-Петербурга, Союза писателей, СПбСУ, Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека

*В лекции предпринята попытка анализа причин потока иррационального, по существу – сектантского «знания», которое охватывает все большее число людей в самых развитых и, казалось бы, образованных странах. Автор пытается анализировать причины, по которым упрощённые представления о мироздании оказываются так привлекательны. Анализируется культура постмодернизма и кризис рационального знания в целом.*

#### **Организаторы и кураторы мероприятий цикла «Просто о сложном»**

**Вячеслав Константинович Кузнецов**, руководитель Организационного комитета цикла просветительских мероприятий СПбСУ «Просто о сложном», руководитель Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, член Координационного совета и Правления СПбСУ, кандидат технических наук, **931-314-86-26, 911-925-08-63, nordpark@mail.ru**

**Григорий Викторович Точильников**, член Координационного совета СПбСУ, член Организационного комитета цикла просветительских мероприятий СПбСУ «Просто о сложном», кандидат медицинских наук, **951-565-98-98, gr75@mail.ru**

**Алсу Фаритовна Сайфитдинова**, руководитель Программного комитета цикла просветительских мероприятий СПбСУ «Просто о сложном», председатель Ревизионной комиссии СПбСУ, доктор биологических наук, профессор, **911-980-74-67, saifitdinova@mail.ru**