



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Большое кино

Судьба «Ленфильма» неотделима от истории Санкт-Петербурга. От первого в стране кинопоказа на месте будущей студии, тяжелого военного времени, небывалого успеха легендарной советской классики – фильмов золотой коллекции, неопределенности в 90-х и современного периода развития.

Президент России Владимир Путин подписал указ, определяющий новый этап в жизни ленинградской киностудии. При поддержке правительства города на «Ленфильме» уже многие годы снимают национальное кино. В 2025 году из бюджета Санкт-Петербурга на поддержку 29 кинопроектов выделено 250 миллионов рублей. В их числе – четыре фильма киностудии, получившие субсидии на сумму 53 миллиона рублей. По поручению губернатора мы вместе проводим серию встреч с общественными организациями, профессиональным сообществом, блогерами и журналистами. Реализуем просветительский проект «Ленфильм-клуб» с общедоступными показами и дискуссиями. А уже в предстоящие зимние праздники «Ленфильм» воссоздаст в одном из своих павильонов замок из знаменитой киносказки «Снежная королева». Совместно с Центральным выставочным залом «Манеж» подготовлены новогодние представления для детей.

Новогодняя пора для юных петербуржцев начнется уже в предстоящие выходные – на Дворцовой площади будут показывать световой мультимедийный спектакль о жизни великого композитора Петра Ильича Чайковского к 185-летию со дня его рождения. А для любителей прогулок уже зажигаются огни праздничного оформления. Преобразился и главный открыточный вид – с балюстрады под куполом Исаакиевского собора после реставрации сняли строительные леса. Кстати, эти работы музей полностью провел за счет средств от продажи билетов и экскурсий. Сохраняем шедевр архитектуры вместе для будущих поколений!



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

«Ленфильм» вернул

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА
/maria.melnikova@spbdtv.ru/

На этой неделе президент России Владимир Путин подписал указ о передаче «Ленфильма» в собственность Санкт-Петербурга. Руководство города и киностудии при участии общественных организаций уже начало работу над стратегией ее развития.

ГОРОД СПРАВИТСЯ

Идея передачи «Ленфильма» городу витала давно. В 2024 году петербургский Союз кинематографистов обратился к премьер-министру РФ Михаилу Мишустину и губернатору Александру Беглову с просьбой рассмотреть возможность передачи киностудии в ведение городского Комитета по культуре. «В Петербурге есть достойные люди, которые знают, как сделать «Ленфильм» кинофабрикой, выпускающей достойные картины. Мы уверены, что властям города будет проще следить за руководством студии», – говорил тогда ответственный секретарь Санкт-Петербургской организации Союза кинематографистов России Александр Бабаян.

В 2025 году министр культуры РФ Ольга Любимова и губернатор Петербурга Александр Беглов передали Владимиру Путину обращение ветеранов «Ленфильма» с аналогичной просьбой, и 2 декабря российский лидер подписал соответствующий указ.

ГЛАВНОЕ – КИНОПРОИЗВОДСТВО

Александр Беглов отметил, что город давно помогает «Ленфильму».

«Президент принял важное решение для развития студии. Это один из символов

Петербурга и всего российского кино, поэтому город уже активно работает с «Ленфильмом». Мы организовали на студии встречи с ветеранами, ведущими актерами и общественными деятелями для совместной разработки стратегии ее дальнейшего развития. Главное – «Ленфильм» будет развивать собственный кинопроизводственный потенциал, станет центром патриотического и исторического кино», – сказал он.

Губернатор напомнил, что в этом году город финансово поддержал сразу несколько картин студии: проекты «На краю детства», «Город на грани. История петербургской дамбы», «Мечты под огнем» и «Петербург Поднебесный» получили 53 миллиона рублей из 250 миллионов, выделенных Смольным на производство кинолент.

На грядущих праздниках «Ленфильм» возобновит советскую традицию новогодних елок для детей. Сотрудники студии уже переделывают декорации сказки «Чудо-юдо», которую снимает телекомпания СТВ, в замок Снежной королевы из одноименного фильма.

«Ленфильм» проводит многочисленные экскурсии, причем не только по своей территории, а еще там регулярно проходят масштабные выставки. Например, недавно открылась интерактивная экспозиция «Сказка за сказкой»,

где можно узнать, как создавались спецэффекты до появления компьютерной графики.

Александр Беглов добавил, что план развития студии будет включать модернизацию выставочного центра и кинотеатра. Предусмотрены ремонт и реставрация исторических зданий. Но главное, подчеркнул губернатор, «Ленфильм» будет развиваться исключительно как кинофабрика.

«Поддержка города и государства позволят вернуть студии статус одного из лидеров российской киноиндустрии. Для нашего города эта работа станет частью программы «10 приоритетов развития Санкт-Петербурга до 2030 года», а именно – приоритета «Сохранение исторического наследия и поддержка культуры», – пояснил губернатор.

Генеральный директор «Ленфильма» Надежда Андрищенко отметила, что благодаря поддержке государства перед студией открываются новые перспективы.

«Сейчас у «Ленфильма» появляются новые инструменты для развития. Однако ключевая задача не меняется: создавать значимое кино, которое находит отклик у зрителя. История студии неразрывно связана с родным городом,

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ: «ЧАПАЕВ», 1934 год, реж. Георгий и Сергей Васильевы; «ГАМЛЕТ», 1964 год, реж. Григорий Козинцев; «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС», 1961 год, реж. Владимир Фетин

ЛЕ
КИНО

ЛЕНФИЛЬМ В РОДНУЮ ГАВАНЬ

8 проектов
документальных
и художественных фильмов
находятся на данный момент
в разработке
киностудии «Ленфильм».



и это вселяет уверенность, что вместе мы сможем достичь новых творческих результатов», – сказала она.

ЛУЧШЕЕ, ЧТО МОГЛО СЛУЧИТЬСЯ

Указ президента России воодушевил не только сотрудников «Ленфильма».

«Это лучшее, что могло произойти с «Ленфильмом». У киностудии появляются ясные перспективы: судя по информации, которую мы получаем, городские власти действительно намерены развивать кинопроизводство. Там уже есть идеи и даже определенные планы», – рассказал Александр Бабаян.

Народный артист РФ, советник губернатора Петербурга Николай Буров уверен, что у «Ленфильма» есть все возможности стать новым кинематографическим центром российского и даже мирового уровня.

«У нас особенная, ленинградская школа, крупнейшие творческие вузы и потребность зрителя в кинопроизведениях, одухотворенных идеей любви к Родине и человеку. Работа непростая, но, опираясь на все достижения прошлого, мы должны дерзко идти в будущее», – считает он.

Сценарист и режиссер Александр Касаткин полагает, что после передачи киностудии городу у нее появится еще больше возможностей.

«Многие говорят про экономическую составляющую, но для меня киностудия – это не про бизнес, а скорее про традиции, определенный стиль и характер, которые необходимо сохранить», – поделился своим мнением он.

Режиссер Константин Лопушанский полагает, что «Ленфильм» должен поддерживать связь с Государственным институтом кино и телевидения.

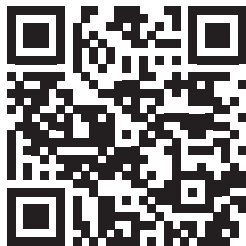
«Последнее время «Ленфильм» ориентируется на дебюты, и это хорошо, но в таком случае важна связь с ГИКиТом, в котором я имею честь преподавать. Институт дает качественное образование, поэтому выпускники могут прийти на киностудию и под руководством «Ленфильма» подготовить первые полные метры», – отметил он.

Кстати, на этой неделе на «Ленфильм» приходили студенты ГИКиТа. Им показали отремонтированные павильоны студии со строящимися декорациями и даже пустили в святая святых – 10-й корпус, где осуществляется постпродакшен, финальный этап в создании фильма: озвучание, цветокоррекция. Молодые люди заверили, что ждут возможности прийти на «Ленфильм» и снять свои дебютные проекты.

ЛЕНФИЛЬМ

НОСТУДИЯ

© «ЗОЛУШКА», 1947 год, реж. Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро; «ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ», 1972 год, реж. Виталий Мельников; «СТАРИК ХОТТАБЫЧ», 1956 год, реж. Геннадий Казанский



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

Выставка «Сказка за сказкой. Рождение чуда»



Перед посетителями оживут знаменитые советские киносказки: «Золушка», «Старик Хоттабыч», «Снежная королева», «Три толстяка» и другие шедевры «Ленфильма». Выставка раскрывает секреты технологий кинопроизводства.

Время: по 15 января 2026 года.
Место: киностудия «Ленфильм» (Каменно-островский пр., 10).

Премьера спектакля «Пушкинский дом»



Спектакль-лаборатория по роману Андрея Битова к 120-летию Института литературы Российской академии наук. Пять фрагментов постановки созданы разными режиссерами, каждый из которых в своем стиле отражает одну из граней постмодернистского романа.

Время: 5-7 декабря в 19:00.
Место: театр «Мастерская» (Народная ул., 1).

Фестиваль «Время Свиридова»



Проект приурочен к 110-летию со дня рождения композитора Георгия Свиридова. В программе – концертный марафон в Шереметевском дворце, выставка «Свиридов и Петербург» в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова, экскурсии, международный вокальный и хоровой конкурсы. Будут раскрыты разные грани творчества классика.

Время: 7-18 декабря.
Место: концертные площадки города.

Гастроли театра «У Никитских ворот»



Московский государственный театр «У Никитских ворот» покажет ключевые музыкальные спектакли из своего репертуара: «История лошади», «Пляшущие человечки», «Душечка», «На бис!» и «Три мушкетера».

Время: 9-13 декабря.
Место: Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева (Пионерская пл., 1).

